

AUGUST 4-8, 2025 ★ ORLANDO, FLORIDA

AGFA / 153



FL

2025

# LIBRO DE REGLAS

THE GOOD  
FIGHT

2025

★ 2025 ★  
**YOUTH**  
NYC

TWO THOUSAND  
TWENTY-FIVE

Querido estudiante, padre y/o líder de jóvenes,

Gracias por formar parte de un proceso de discipulado tan trascendente con nosotros. Con la publicación del manual de reglas de este año, nuestra oración es que éste sea para ti el año más transformador hasta la fecha. Que mientras practiquen, escriban, dibujen, pinten y bailen, se encuentren con el Espíritu Santo de una manera nueva y fresca. Nuestra oración es que mientras practiquen sus presentaciones, tengan momentos impactantes de discusión, oración y discipulado con el ministerio de jóvenes.

Bellas Artes es mucho más que la presentación que estás preparando. Es un tiempo para **DESCUBRIR**, **DESARROLLAR** y **DESPLEGAR** los dones que Dios te ha dado. Es la oportunidad de integrar estas habilidades en tu iglesia local y en los grupos de jóvenes. Es compartir tu trabajo artístico con tus amigos de tal manera que fomente conversaciones evangelísticas. Es un camino de discipulado que emprendemos juntos, centrado en Cristo y en el Evangelio.

Nuestra oración para esta temporada de Bellas Artes es que des lo mejor de ti. No por un certificado, calificación o trofeo, sino porque Dios nos creó para crear. Cada vez que cantas, pintas, actúas, dibujas o tocas tu instrumento, tienes la oportunidad de dar gloria a Dios.

Anímate hoy y recuerda las palabras de Pablo a Timoteo: «No descuides el don espiritual que recibiste» (1 Timoteo 4:14). Porque tenemos una misión: ser el movimiento de estudiantes artistas más enamorados de Jesús, más creativos, más innovadores y comprometidos con la difusión del Evangelio por todos los medios.

Unidos y en desarrollo,

Ashton Peters

Coordinador Nacional de Bellas Artes

|                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>LO NUEVO PARA EL FESTIVAL DE BELLAS ARTES 2025 .....</b>                        | <b>8</b>  |
| <b>INSCRIPCIÓN PARA EL FESTIVAL BELLAS ARTES Y LA CONFERENCIA DE JÓVENES .....</b> | <b>9</b>  |
| <b>INFORMACIÓN GENERAL DEL FESTIVAL DE BELLAS ARTES .....</b>                      | <b>11</b> |
| <b>REGLAS GENERALES PARA TODAS LAS CATEGORÍAS .....</b>                            | <b>16</b> |
| <b>DIVISIÓN ARTE .....</b>                                                         | <b>21</b> |
| <i>Reglas para todas las categorías de la División Arte.....</i>                   | <i>21</i> |
| Diseño gráfico                                                                     |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación .....</i>                                      | <i>24</i> |
| Fotografía, Cámara Digital, Jr. & Sr.                                              |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>25</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>26</i> |
| Fotografía, Película                                                               |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>25</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>26</i> |
| Fotografía, Dispositivo Móvil, Jr. & Sr.                                           |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>25</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>26</i> |
| Diseño de Camisetas                                                                |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación .....</i>                                      | <i>27</i> |
| Arte visual, tridimensional                                                        |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>28</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>29</i> |
| Arte visual, Bidimensional, Medios Alternativos                                    |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>28</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>29</i> |
| Arte visual, Bidimensional, Dibujo y Pintura, Jr. & Sr.                            |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>28</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>29</i> |
| <b>DIVISIÓN COMUNICACIÓN .....</b>                                                 | <b>30</b> |
| Lenguaje de Señas Americano, individual y grupo                                    |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>31</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>32</i> |
| Lecciones para niños, individual y grupo                                           |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación .....</i>                                      | <i>33</i> |
| Video promocional                                                                  |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>35</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>36</i> |
| Marionetas, individual y grupo                                                     |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación .....</i>                                      | <i>37</i> |
| Cortometraje                                                                       |           |
| <i>Reglas .....</i>                                                                | <i>39</i> |
| <i>Criterios de evaluación.....</i>                                                | <i>40</i> |

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| Sermón corto, Jr. & Sr.                                      |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 42        |
| Sermón corto, en español                                     |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 42        |
| Declamación                                                  |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 44        |
| <b>DIVISIÓN DANZA</b>                                        | <b>45</b> |
| <i>Reglas para todas las categorías de la División Danza</i> | 46        |
| Zapateo, grupo                                               |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 46        |
| Hip Hop, individual                                          |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 46        |
| Hip-Hop, grupo de danza                                      |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 46        |
| Danza de adoración, individual, Jr. & Sr.                    |           |
| <i>Reglas</i>                                                | 46        |
| <i>Criterios de evaluación</i>                               | 47        |
| Danza de adoración, grupo grande                             |           |
| <i>Reglas</i>                                                | 46        |
| <i>Criterios de evaluación</i>                               | 47        |
| Danza de adoración, grupo pequeño                            |           |
| <i>Reglas</i>                                                | 46        |
| <i>Criterios de evaluación</i>                               | 47        |
| <b>DIVISIÓN TEATRO</b>                                       | <b>48</b> |
| Obra teatral, grupo grande                                   |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 49        |
| Obra teatral, grupo pequeño                                  |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 49        |
| Obra teatral, individual                                     |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 49        |
| Declamación dramatizada, individual y grupo                  |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i>                      | 50        |
| Dramatización musical, grupo grande                          |           |
| <i>Reglas</i>                                                | 51        |
| <i>Criterios de evaluación</i>                               | 52        |
| Dramatización musical, grupo pequeño                         |           |
| <i>Reglas</i>                                                | 51        |
| <i>Criterios de evaluación</i>                               | 52        |
| Dramatización musical grupo, español                         |           |
| <i>Reglas</i>                                                | 52        |
| <i>Criterios de evaluación</i>                               | 53        |

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| Dramatización musical, individual, Jr. & Sr.           |           |
| Reglas .....                                           | 51        |
| Criterios de evaluación.....                           | 52        |
| Teatro musical, grupo pequeño                          |           |
| Reglas .....                                           | 53        |
| Criterios de evaluación.....                           | 54        |
| Teatro musical, grupo grande                           |           |
| Reglas .....                                           | 53        |
| Criterios de evaluación.....                           | 54        |
| Teatro musical, individual, Jr. & Sr.                  |           |
| Reglas .....                                           | 53        |
| Criterios de evaluación.....                           | 54        |
| Teatro de lectores                                     |           |
| Reglas .....                                           | 55        |
| Criterios de evaluación.....                           | 56        |
| Monólogo humorístico                                   |           |
| Reglas .....                                           | 56        |
| Criterios de evaluación.....                           | 57        |
| <b>DIVISIÓN EXPOSICIÓN .....</b>                       | <b>58</b> |
| Arte en fibra                                          |           |
| Reglas .....                                           | 59        |
| Criterios de evaluación.....                           | 60        |
| Producción de música                                   |           |
| Reglas .....                                           | 61        |
| Criterios de evaluación.....                           | 62        |
| <b>DIVISIÓN INSTRUMENTAL.....</b>                      | <b>64</b> |
| Reglas para todas las categorías de Instrumental ..... | 65        |
| Solo de bajo                                           |           |
| Reglas .....                                           | 65        |
| Criterios de evaluación.....                           | 66        |
| Solo de metales                                        |           |
| Reglas .....                                           | 65        |
| Criterios de evaluación.....                           | 66        |
| Solo de Guitarra                                       |           |
| Reglas .....                                           | 65        |
| Criterios de evaluación.....                           | 66        |
| Conjunto instrumental, contemporáneo                   |           |
| Reglas y Criterios de evaluación.....                  | 69        |
| Conjunto instrumental, tradicional                     |           |
| Reglas .....                                           | 65        |
| Criterios de evaluación.....                           | 66        |

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Instrumental individual, folclórico                                |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 65        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 66        |
| Conjunto de percusión, tradicional                                 |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 70        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 71        |
| Solo de percusión, tradicional, Jr. & Sr.                          |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 70        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 71        |
| Solo de percusión, no tradicional                                  |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 70        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 71        |
| Solo de piano, Jr. & Sr.                                           |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 65        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 67        |
| Solo de piano, clásico                                             |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 72        |
| Solo de cuerdas                                                    |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 65        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 68        |
| Solo de instrumentos de viento madera                              |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 65        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 66        |
| <b>DIVISIÓN VOCAL</b> .....                                        | <b>73</b> |
| <i>Reglas para todas las categorías de la División Vocal</i> ..... | 74        |
| Coro                                                               |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 75        |
| Banda cristiana                                                    |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 76        |
| Rap, grupo                                                         |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 78        |
| Rap, individual                                                    |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 78        |
| Composición de canciones                                           |           |
| <i>Reglas</i> .....                                                | 80        |
| <i>Criterios de evaluación</i> .....                               | 81        |
| Conjunto de voces, grande                                          |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 82        |
| Conjunto de voces, pequeño                                         |           |
| <i>Reglas y criterios de evaluación</i> .....                      | 82        |
| Conjunto de voces, español                                         |           |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 82        |
| Solo de voz, clásico, Sr.                    |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 84        |
| Solo de voz femenina, Jr. & Sr.              |           |
| Reglas .....                                 | 82        |
| Criterios de evaluación.....                 | 83        |
| Solo de voz masculina, Jr. & Sr.             |           |
| Reglas .....                                 | 82        |
| Criterios de evaluación.....                 | 83        |
| Solo de voz femenina, español                |           |
| Reglas .....                                 | 82        |
| Criterios de evaluación.....                 | 83        |
| Solo de voz masculina, español               |           |
| Reglas .....                                 | 82        |
| Criterios de evaluación.....                 | 83        |
| Dirección de alabanza, individual, Jr. & Sr. |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 85        |
| Grupo de alabanza, grande                    |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 87        |
| Grupo de alabanza, pequeño                   |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 87        |
| <b>DIVISIÓN ESCRITURA.....</b>               | <b>89</b> |
| Capítulo de libro, Jr.                       |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 90        |
| Capítulo de libro, Sr.                       |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 90        |
| Literatura para niños                        |           |
| Reglas .....                                 | 92        |
| Criterios de evaluación.....                 | 93        |
| Ensayo en primera persona, Jr.               |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 94        |
| Ensayo en primera persona, Sr.               |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 94        |
| Ficción corta                                |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 95        |
| Mini Saga                                    |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 96        |
| Poesía, Jr. & Sr.                            |           |
| Reglas y criterios de evaluación .....       | 97        |

# **LO NUEVO PARA EL FESTIVAL DE BELLAS ARTES 2025**

1. Se aclaran las normas de presentación de la División Arte para indicar que la línea de crédito debe adjuntarse al dorso de la entrada.
2. Fotografía, digital, Jr./Sr. pasa a llamarse Fotografía, Cámara Digital, Jr./Sr.
3. Se permite el uso de elementos de diseño comprados para el Diseño de camisetas.
4. Ya no es necesario memorizar las Lecciones para Niños.
5. Se aclaran los horarios de montaje y desmontaje de Declamación.
6. El Solo de Piano se divide en Jr./Sr.
7. No es necesario memorizar los Solos de Instrumentos de Viento Madera.
8. No es necesario memorizar los Solos de Metales.
9. Los trabajos escritos, excepto los de Literatura para Niños, se aclaran para indicar que el tipo de archivo presentado debe ser un PDF.

# INFORMACIÓN DE CONTACTO DEL FESTIVAL NACIONAL DE BELLAS ARTES (FNBA)

Horas: 8:00 a.m. – 4:30 p.m. (CST/CDT)

Teléfono: 417.427.1905

Correo electrónico: [faf@ag.org](mailto:faf@ag.org)

Página web: [youthconference.ag.org](http://youthconference.ag.org)

Redes sociales: Las redes sociales de los Ministerios a los Jóvenes AD (AGYM, por sus siglas en inglés) existen únicamente para compartir información de AGYM o ideas de sus miembros. Por favor, interactúa con las cuentas oficiales de las redes sociales de AGYM. No es apropiado ponerse en contacto con los miembros del personal del ministerio en sus cuentas personales. AGYM no se hace responsable de la información compartida por quienes hagan comentarios que no estén en armonía con este reglamento o con el Concilio General de las Asambleas de Dios. La comprobación de la veracidad de las publicaciones y comentarios en las redes sociales es responsabilidad de los líderes, estudiantes y padres.

## CONFERENCIA NACIONAL DE JÓVENES Y FNBA

Se recomienda registrarse en el plazo de una semana después del festival de su distrito. El personal de la oficina de FNBA no está disponible fuera del horario de atención, los fines de semana ni los días festivos.

### **Información**

La sede del Festival Nacional de Bellas Artes de 2025 es Orlando, Florida.

Fechas: Del 4 al 8 de Agosto, 2025 | Lunes–Viernes

Ubicación: Orange County Convention Center, Universal Boulevard, Orlando, FL 32819

Sitio web del evento: [youthconference.ag.org](http://youthconference.ag.org)

Sitio web del Centro de Convenciones: [occc.net](http://occc.net)

Alojamiento: Visite [youthconference.ag.org](http://youthconference.ag.org). Las reservas comienzan en el otoño de 2024.

Inscripciones y plazos: La inscripción en línea cierra a la medianoche (CDT) el 5 de Junio de 2025. Para inscribirse, visite [youthconference.ag.org](http://youthconference.ag.org).

### **Cómo inscribirse en el Festival Nacional de Bellas Artes/Kappa Tau**

La inscripción en línea está abierta para los estudiantes que califiquen en [youthconference.ag.org](http://youthconference.ag.org). La inscripción en línea se cierra a la medianoche (CDT) el **5 de Junio de 2025**. Las categorías que no se hayan inscrito y las inscripciones tardías podrán ser consideradas entre el **6–30 de Junio, 2025**, y acumularán una cuota de inscripción tardía de \$30 y una cuota tardía adicional de \$10 por categoría. Las solicitudes para añadir categorías que no se hayan inscrito o para inscripciones tardías deben hacerse llamando a la oficina de la NFAF al 417.427.1905 durante el horario de oficina. No se aceptan las inscripciones en papel.

Cada iglesia debe inscribirse junta en una orden de inscripción o en varios pedidos de inscripción consecutivos. Todas las tarifas de registro deben pagarse en el momento del registro en línea. Las tarjetas de crédito son el único método de pago en línea disponible. Se aceptan American Express, Visa, MasterCard y Discover.

Se designará a un pastor de jóvenes o líder de Bellas Artes por iglesia como líder/contacto local y se proporcionará un número de teléfono y una dirección de correo electrónico precisos con la inscripción de cada estudiante. Esta dirección de correo electrónico recibirá el enlace al portal de Certificados y Hojas de Evaluación para la iglesia la semana del festival.

### **Inscripción en la Conferencia Nacional de Jóvenes Orlando25 y tarifas adicionales**

Todos los asistentes de 11 años en adelante deben inscribirse y pagar la tarifa correspondiente para asistir. Los niños menores de 11 años no requieren inscripción. Todos los niños menores de 11 años deben ser supervisados por un padre o tutor legal adulto inscripto y presente con ellos en el festival.

## **Inscripción para la Conferencia Nacional de Jóvenes**

*\$105 Inscripción anticipada (del 5 de Agosto de 2024 al 14 de Enero de 2025 hasta la medianoche CDT)*

*\$115 Inscripción (del 15 de Enero al 6 de Junio de 2025, hasta la medianoche CDT)*

*\$125 Inscripción tardía (Junio 7, 2025 – Agosto 4, 2025 hasta las 4:30 p.m. CDT)*

Se define como participante del Festival Nacional de Bellas Artes el estudiante que clasifica para el Festival Nacional de Bellas Artes (FNBA) según los requisitos de los participantes descritos en la página 11, o como participante Kappa Tau (KT) según los Requisitos de KT, página 12.

Los estudiantes que califiquen deberán inscribirse en línea. Los participantes de Bellas Artes solo pueden inscribirse para la(s) categoría(s) para las que calificaron en el festival distrital.

Si un participante no completa la selección de entrada de categoría en su inscripción, podrá hacerlo llamando al 417.427.1905 o enviando un correo a [faf@ag.org](mailto:faf@ag.org) hasta las 4:30 p.m. (CDT) del **5 de Junio de 2025**, con los detalles completos y la información del pago. Cualquier solicitud que se haga después de esta fecha para añadir alguna categoría, se hará llamando a la oficina del FNBA al 417.427.1905. Estas solicitudes se considerarán hasta el **30 de Junio de 2025**, con un recargo de \$10 por demora para cada categoría. No se añadirán categorías después del **30 de Junio de 2025**.

Esta inscripción **no** incluye la primera categoría de Bellas Artes o Kappa Tau. Cada categoría es una entrada adicional de \$25 además de la tarifa de inscripción.

En el precio de la inscripción está incluido:

- Entrada a la Conferencia Nacional de Jóvenes
- Entrada para ver todas las presentaciones del FNBA y KT
- Entrada a todos los talleres
- Entrada a todos los servicios de la noche
- Evaluación de la presentación inicial por evaluadores calificados
- Hojas de evaluación y certificados de presentación inicial, distribuidos digitalmente

## **Tarifas adicionales para la Conferencia Nacional de Jóvenes**

- Categorías de Bellas Artes y Kappa Tau (\$25 cada una)
- Torneos de baloncesto 3-para-3 (\$50 por estudiante)
- Clases magistrales (\$25 cada clase)
- Evangelismo con Embajadores en Misión (AIM, \$150)
- Torneo de Pickleball (\$25)
- Torneo de Juegos (\$25)

## **Padres o adultos acompañantes: \$65 por inscripción**

Un Padre/Adulto acompañante es un asistente mayor de 18 años no registrado como participante Kappa Tau. Los Padres/Adultos acompañantes deben estar asociados con una iglesia participante. Se añadirá una cuota de \$10 para las inscripciones in situ.

- Entrada a la Conferencia Nacional de Jóvenes
- Entrada para ver todas las presentaciones del FNBA y KT
- Entrada a todos los talleres
- Entrada a todos los servicios de la noche

## **CANCELACIONES**

Para este evento, la aprobación de un reembolso debido a emergencias inesperadas sólo puede solicitarse presentando el formulario de Solicitud de Reembolso en [youth.ag.org/refund](http://youth.ag.org/refund). No se efectuará ningún reembolso después del **18 de Julio de 2025 a las 4:30 p.m. CDT**. No se garantiza la aprobación de los reembolsos, y cualquier reembolso que se apruebe incurrirá en una tasa administrativa no reembolsable del 30%. Si tiene preguntas, llame al 417.427.1905.

## **INSCRIPCIÓN EN LAS INSTALACIONES DEL EVENTO**

**Todos** los inscritos deben estar presentes o ser representados por un adulto para completar la inscripción obligatoria en las instalaciones del evento desde las **9 a.m. hasta las 6 p.m.** del **Lunes 4 de Agosto de 2025** de en Orlando, Florida.

- El distintivo de acceso se distribuye **únicamente** durante la inscripción en las instalaciones del evento.
- Todas las inscripciones que no sean de presentación deberán registrarse el **Lunes 4 de Agosto de 2025**, desde las **8 a.m. hasta las 6 p.m.**

# INFORMACIÓN GENERAL

La sección de información general rige para todos los participantes del Festival de Bellas Artes.

Para obtener información concerniente al festival de su distrito, comuníquese con el Director de Jóvenes del distrito o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## PROPÓSITO

El Festival de Bellas Artes es una herramienta de discipulado del Ministerio Nacional de Jóvenes de las Asambleas de Dios (AD), diseñado para ayudar a los estudiantes a descubrir, desarrollar y utilizar sus dones ministeriales.

Aunque los factores de competitividad están presentes, la misión principal del Festival de Bellas Artes no es la de convertirse en un campo de competencia, sino que ofrece a los estudiantes la oportunidad de que sus habilidades sean evaluadas por ministros cualificados, profesionales de la industria y educadores que fomenten la excelencia, que ofrezcan ideas para mejorar e inspiren el uso de los dones en la iglesia local, la comunidad y el mundo entero, sea en el ministerio o la vocación secular. La calificación no es tan importante como lo es la manera en que los estudiantes se desarrollan a través del proceso de Bellas Artes al practicar, prepararse y participar en este ministerio.

## ACUERDO RESPECTO A LAS REGLAS

Los participantes del Festival Nacional de Bellas Artes (FNBA) y Kappa Tau (KT) deben leer y someterse a este Reglamento del Festival de Bellas Artes 2024. Es responsabilidad de cada participante familiarizarse con las reglas y procedimientos de este evento. Ninguna persona será responsable de la falta de información de un participante.

Al completar la inscripción del distrito y/o de Orlando25 y asistir o participar en un festival, los pastores, líderes, padres y estudiantes reconocen:

1. Haber leído, entendido y estar de acuerdo en acatar las reglas de este festival.
2. Que aceptarán las decisiones de los evaluadores y coordinadores como definitivas.
3. No responsabilizarán al Ministerio de jóvenes de las AD, a los directores de jóvenes de distrito, al festival de Bellas Artes ni a sus respectivos funcionarios y personal de ninguna lesión como resultado de su participación (o la de sus hijos) en el festival.

Copias adicionales del Reglamento del Festival de Bellas Artes 2025 se pueden descargar en [faf.ag.org](http://faf.ag.org). La versión en español está disponible como documento descargable, en [faf.ag.org](http://faf.ag.org).

**Si tiene preguntas sobre el reglamento del FNBA, rellene y envíe este formulario: [faf.ag.org/rules](http://faf.ag.org/rules)**

**Las respuestas oficiales a las preguntas sobre el reglamento del FNBA solo procederán de una dirección de correo electrónico de [ag.org](mailto:ag.org). Las preguntas planteadas en las redes sociales no tienen garantizada una respuesta oficial.**

## REQUISITOS PARA LOS PARTICIPANTES DEL FNBA

El Festival de Bellas Artes está abierto a todos los estudiantes cristianos que reúnan los siguientes criterios:

1. Los estudiantes que participan deben estar matriculados en los grados 6to a 12do, o tener entre 12 a 17 años de edad hasta el 1 de septiembre de 2024.
2. Los estudiantes participantes deben tener buen testimonio en una iglesia de las AD o en una iglesia o fraternidad reconocida, y/o ministerio juvenil.

**Nota:** Los estudiantes que tengan 19 años no podrán participar en Bellas Artes a menos que estén matriculados en los grados 6to a 12vo hasta el 1 de septiembre de 2024. Los estudiantes que clasifiquen por grado y avancen a nivel de distrito podrán participar en el FNBA incluso si cumplen 19 años antes o durante agosto de 2024.

**Los estudiantes del FNBA deben inscribirse con su iglesia local.**

**Los estudiantes no deben participar con otra iglesia o con iglesias o distritos a los que no pertenecen.**

**Si el estudiante está vinculado a más de una iglesia o ministerio juvenil de las AD, deberá elegir solo una iglesia con la cual participará.**

**Los estudiantes con iglesias satélite o de campus deben inscribirse con un solo campus, y no pueden inscribirse con un grupo de un campus diferente. Se recomienda inscribir a todos los estudiantes en el campus de origen.**

## **CATEGORÍAS JR./SR.**

Las categorías designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes inscritos en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participación de la página 11).

Las categorías designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9–12 durante el año escolar 2024–2025.

## **REQUISITOS PARA PARTICIPANTES DE KAPPA TAU**

Kappa Tau: Bellas Artes Universitarias es una extensión del Festival de Bellas Artes para estudiantes universitarios. Los participantes de Kappa Tau no están obligados a participar en un festival de distrito ni a recibir una calificación de avance. Algunos distritos ofrecen categorías Kappa Tau en sus festivales de distrito para los estudiantes que deseen adquirir experiencia adicional. Póngase en contacto con la oficina de su distrito para obtener información específica sobre la disponibilidad de las categorías Kappa Tau y sobre cómo inscribirse en su(s) festival(es) local(es).

Es responsabilidad del participante comunicarse con la oficina de su distrito para obtener los detalles sobre el festival del distrito. FNBA no es responsable de variaciones de reglas, políticas o de categorías específicas de los festivales del distrito.

Kappa Tau: Bellas Artes Universitarias está abierta a todos los estudiantes cristianos que cumplen los siguientes requisitos:

1. Los estudiantes participantes deben tener entre 18 y 22 años y no estar matriculados en un centro de enseñanza secundaria el 1 de septiembre de 2024.
2. Los participantes deben estar al día con una iglesia AD local y / o una organización de ministerios estudiantiles AD (por ejemplo, programas de la iglesia, Chi Alpha o universidad AD).

**Los estudiantes Kappa Tau deben inscribirse con su iglesia de origen o escuela AD.**

**Los estudiantes no pueden participar con varias iglesias o con iglesias o distritos que no sean los suyos.**

**Si el estudiante tiene una buena reputación con más de 1 iglesia AD o ministerio juvenil, debe seleccionar solo 1 iglesia local con la que participará.**

**Los estudiantes de iglesias satélite o de campus deben inscribirse con un solo campus, y no pueden inscribirse con un grupo de un campus diferente. Se recomienda inscribir a todos los estudiantes en el campus de origen.**

## **FESTIVAL DE BELLAS ARTES EN LOS DISTRITOS**

La mayoría de los distritos de AD celebran un Festival de Bellas Artes. Algunos distritos celebran festivales pre-distritales (seccionales, de zona, etc.). Comuníquese con la oficina de su distrito para obtener información específica sobre cómo inscribirse en su(s) festival(es) local(es). Visite [ag.org/Resources/Directories/District-Network-Offices](https://www.ag.org/Resources/Directories/District-Network-Offices) para obtener la información de contacto de los distritos. Si no está seguro de en qué distrito se encuentra su iglesia, introduzca sus datos en [ag.org/Resources/Directories/Find-a-Church](https://www.ag.org/Resources/Directories/Find-a-Church).

Los estudiantes deberán inscribirse con su iglesia local y no deben participar con otra iglesia o con iglesias o distritos a los que no pertenecen. Si el estudiante está vinculado a más de una iglesia o ministerio juvenil de las AD, deberá elegir solo una iglesia con la cual participará.

La mayoría de los festivales de distrito siguen las mismas normas y políticas que FNBA. Sin embargo, algunas diferencias en las normas y procedimientos pueden incluir, entre otras, el establecimiento de requisitos alternativos de edad o grado y variaciones de los procedimientos de calificación.

Las siguientes calificaciones se asignarán a las presentaciones en las categorías oficiales en la evaluación a nivel de distrito:

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Hasta 25 puntos | Regular                 |
| 26–30 puntos    | Bueno                   |
| 31–35 puntos    | Excelente               |
| 36–40 puntos    | Superior con invitación |
| -2 puntos       | Infracción de tiempo    |
| -2 puntos       | Infracción de reglas    |

Las siguientes puntuaciones se otorgan a las presentaciones en las categorías de la División Exposición en el nivel de evaluación de distrito:

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| Hasta 35 puntos | No avanza |
| 36–40 puntos    | Avanza    |

Las presentaciones de la División Exposición a nivel de distrito reciben una recomendación de «Avanza» o «No avanza» de cada evaluador. Todas las presentaciones de la División Exposición que reciban un «Avanza» de al menos dos de los tres evaluadores podrán pasar al FNBA

Una calificación de «Superior con Invitación» o «Avanza» de un festival de distrito califica a un estudiante para participar en el FNBA. Si ninguna presentación dentro de una categoría recibe un “Superior con Invitación” o “Avanza” en un festival de distrito, entonces nadie en esa categoría avanzará al siguiente nivel de evaluación.

Los participantes que avancen del nivel de distrito al nivel nacional podrán mejorar su trabajo al punto de cambiar por completo la selección (v. g. canción, guión, sermón, obra de arte, etc.).

Los festivales de distrito no están obligados a ofrecer todas las categorías FNBA, ni a ofrecer ninguna categoría de exhibición de FNBA o de Kappa Tau. Los distritos también pueden crear sus propias categorías de Exhibición, entendiéndose que las categorías no ofrecidas en FNBA no son elegibles para avanzar. Sin embargo, los participantes que deseen inscribirse en FNBA (excepto Kappa Tau) deberán clasificarse en el festival de su distrito recibiendo un “Avanza” o «Superior con Invitación» en la(s) categoría(s) e inscribirse en consecuencia.

Si se presentan errores en el cálculo de la calificación o si surgen otras situaciones que requieran atención en un festival de distrito, comuníquese con los coordinadores de distrito.

Es responsabilidad del participante contactarse con la oficina de distrito para obtener información específica acerca del festival de distrito. FNBA no se responsabiliza por las variaciones de reglas, políticas o categorías que correspondan a los festivales de distrito.

## PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL FNBA

Las presentaciones son evaluadas por 3 evaluadores cualificados, escogidos por su educación, experiencia e imparcialidad, evaluarán cada presentación usando los siguientes criterios generales:

- Selección
- Comunicación
- Presentación y técnica
- Eficacia general

En el FNBA, el promedio de puntos de los 3 evaluadores determinará la puntuación de cada presentación. Las siguientes puntuaciones serán otorgadas a las presentaciones en las categorías Oficial y Exhibición de la División en el nivel nacional de evaluación:

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Hasta 25 puntos | Regular              |
| 26–30 puntos    | Bueno                |
| 31–35 puntos    | Excelente            |
| 36–40 puntos    | Superior             |
| -2 puntos       | Infracción de tiempo |
| -2 puntos       | Infracción de reglas |

Los siguientes premios se otorgan a nivel nacional de evaluación. Las presentaciones deben haber recibido un “Superior” en su presentación inicial para ser elegible para los premios.

## **Categorías oficiales y de Exhibición**

|                  |                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Premio de mérito | 1 trofeo por obra de grupo/individual                              |
| Primeros 3       | El nombre de la obra será reconocido en el servicio de celebración |
| Primeros 10      | Se publicarán en internet luego del festival                       |

En el FNBA, pueden producirse segundos llamados en las categorías con un gran número de inscripciones en función del número de inscripciones, el espacio disponible y las limitaciones del Centro de Convenciones. Se realizan segundos llamados a un porcentaje o número limitado de los trabajos que reciben una calificación «Superior». Los segundos llamados sirven solo ayudar a los evaluadores a elegir a los galardonados con el Premio al Mérito del Festival Nacional de Bellas Artes. No se distribuyen hojas de evaluación para los segundos llamados.

Las presentaciones que se consideren para un segundo llamado o cualquier otro premio, deberán recibir una calificación «Superior». Sin embargo, la calificación «Superior» no significa que el estudiante automáticamente sea candidato a un segundo llamado u otro premio. Para las presentaciones de segundo llamado no se distribuirán hojas de evaluación ni certificados.

La calificación que reciben los participantes del FNBA durante su(s) presentación(es) inicial(es) es la calificación que se refleja en las hojas de evaluación y en el (los) certificado(s) distribuidos por el FNBA y es la calificación que sirve de registro permanente para la verificación de la beca (además de cualquier premio FNBA que reciban).

El FNBA no intentará devolver los materiales no recogidos in situ. El FNBA no puede imprimir hojas de evaluación ni certificados después del festival. Las hojas de evaluación y los certificados solo podrán enviarse por correo electrónico previa solicitud a [faf@ag.org](mailto:faf@ag.org).

## **CÓDIGO DE CONDUCTA**

FNBA mantiene un alto estándar para sus participantes y asistentes. Los padres, líderes, estudiantes e invitados que participen en este festival deben estar comprometidos con el ministerio y deben representar a Cristo en su comportamiento.

Se espera que los padres, líderes, estudiantes e invitados demuestren integridad, respeto y apoyo a todas las iglesias, equipos, evaluadores, participantes y voluntarios. Una actitud excesivamente competitiva, los malos modales y la conducta poco amistosa en la competencia no serán comportamientos aceptados y se considerarán motivo de descalificación.

Se espera que los padres, líderes y estudiantes observen prácticas de cortesía y seguridad cuando estén en las instalaciones del Festival. Las prácticas incluyen, pero no se limitan a:

1. Mantener todas las vías de paso despejadas
2. Abstenerse de practicar cualquier presentación de movimientos físicos cerca de la parte superior de las escaleras, barandillas, balcones o cualquier otro lugar potencialmente peligroso.

FNBA provee voluntarios que operan como personal auxiliar del festival. Estos voluntarios dan de su tiempo y sus recursos y trabajan muchas horas durante esa semana para servir a los estudiantes y al festival. Cualquier conducta impropia que incluya agresión verbal y física contra nuestro personal voluntario no será tolerada y puede ser la causa de descalificación y expulsión de padres, líderes, estudiantes e invitados en general.

Es responsabilidad de todos los participantes y asistentes al FNBA el dejar una impresión positiva en las instalaciones y en las personas con las que trabajemos. Por lo tanto, cualquier participante o asistente que muestre una conducta irrespetuosa hacia las personas o las instalaciones de la ciudad anfitriona, podría ser descalificado y expulsado del FNBA.

El incumplimiento de este código de conducta por parte de cualquiera de los asistentes puede dar lugar a la descalificación y expulsión del evento.

## **CÓMO VESTIR**

Se requiere vestir de manera adecuada, teniendo en consideración las normas de su categoría, el público, y la efectividad del ministerio.

Se debe usar vestimenta modesta. La vestimenta debe ser apropiada para una interpretación efectiva, audiencia destinada y un ambiente de adoración. Las blusas de escote bajo, las camisas con frente abierto, las camisas sin espalda, la ropa

ajustada, los pantalones cortos muy cortos, los pantalones extremadamente holgados y las faldas transparentes sin mallas no son aceptables. Las mallas (o leggings) no deben ser transparentes.

## EQUIPAMIENTO DISPONIBLE

Para obtener una lista del equipo que se proveerá, así como los formatos de audio permitidos en el festival de su distrito, comuníquese con el Director de jóvenes de su distrito o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Para obtener una lista del equipo que se proveerá y las medidas aproximadas del área del escenario en el FNBA, visite [faf.ag.org](http://faf.ag.org).

Siempre que sea posible, el FNBA proveerá todo el equipo presentado en la lista, así como las medidas del escenario. Sin embargo, donde haya limitaciones de espacio o de otra índole, el FNBA reserva el derecho de eliminar o limitar la disponibilidad de equipo que se provea y modificar el tamaño del escenario.

Para las presentaciones que requieran de audio, el FNBA solo proporcionará conectores de audio de 3,5 mm (1/8"). Los participantes deberán traer un dispositivo adecuado con conector de audio de 3.5 mm (1/8") para reproducir sus piezas de sonido. **No se permiten ni admiten unidades USB, CDs, y bandas sonoras que requieran WI-FI o servicios de transmisión.**

Los altavoces Bluetooth no están permitidos en ninguna categoría.

## CONFIGURACIÓN DE LOCALES

Se harán todos los esfuerzos para proveer el espacio adecuado para todas las presentaciones. Sin embargo, debido a las políticas de los Centros de Convenciones, a la disponibilidad de salas, montajes, equipos o a otras circunstancias que puedan surgir fuera del control del FNBA, venga preparado para ajustar su presentación en función del tamaño real de la sala y del escenario.

## INFORMACIÓN SOBRE BECAS

Muchas universidades, escuelas superiores y programas de iglesias de AD ofrecen becas a participantes cualificados del distrito y de Bellas Artes. Cada institución determina y administra su propio proceso de solicitud y los montos de las becas..

Bellas Artes anima a los estudiantes a guardar todos los certificados obtenidos para las universidades que soliciten pruebas de los premios. El Ministerio a los Jóvenes AD puede proporcionar cartas de verificación para las universidades de ADG que soliciten listas de calificaciones y premios del FNBA si así lo solicitan.

Visite [colleges.ag.org](http://colleges.ag.org) o póngase en contacto con la universidad o escuela superior de Ad de su elección para obtener más información sobre becas, solicitudes y procesos.

No se distribuyen becas directamente de Los Ministerios a los Jóvenes de las Asambleas de Dios.

## EL CORAZÓN DE BELLAS ARTES

Los estudiantes no siempre saben cuáles son los dones que Dios les ha dado o cómo usarlos. *El corazón de Bellas Artes* es una serie para grupos pequeños de seis semanas diseñada para ayudar a los estudiantes a descubrir, desarrollar y desplegar sus habilidades y pasiones para que puedan sentirse confiados y seguros de sí mismos cuando tengan la oportunidad de compartir el Evangelio.

Haga su pedido en [digital.myhealthychurch.com](http://digital.myhealthychurch.com).

# REGLAS GENERALES

La sección de Reglas Generales rige para todos los participantes del Festival de Bellas Artes.

Para obtener información respecto a las reglas generales del festival de su distrito, comuníquese con el Director de jóvenes del distrito o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Tenga la bondad de leer las reglas y criterios de evaluación de cada categoría, además de las reglas generales.

Las reglas de cada categoría rigen los aspectos objetivos a los que deben sujetarse las presentaciones; en caso de no someterse a ellas, quedan sujetas a las normas de infracción de reglas.

Los criterios de evaluación rigen los aspectos subjetivos de una presentación y ayudan a definir las expectativas de cada evaluador.

Para preguntas sobre las reglas, complete y envíe este formulario: [agyouth.formstack.com/forms/faf\\_rules](http://agyouth.formstack.com/forms/faf_rules)

Los estudiantes deben inscribirse en su iglesia local. Los estudiantes no pueden participar con varias iglesias o con iglesias o distritos que no sean los suyos. Si el estudiante tiene más de 1 iglesia local de las AD o ministerio juvenil, debe seleccionar solo 1 iglesia local con la cual participar.

## INFRACCIÓN DE LAS REGLAS Y DEL TIEMPO

La infracción de las reglas y del tiempo en cualquier categoría tendrán una disminución de dos puntos por infracción, y por evaluador.

## CONTENIDO

Ya sea a través de la predicación, lenguaje de seña americano, actuación, danza, canto, tocar un instrumento, escultura, pintura o cualquier otro medio, el objetivo del FNBA sigue siendo el mismo: ayudar a los estudiantes a descubrir, desarrollar y emplear sus dones ministeriales. Los siguientes términos están destinados a servir como guía mientras prepara sus presentaciones en Bellas Artes.

Todas las presentaciones deben estar en armonía con la Declaración de verdades fundamentales de las Asambleas de Dios. Una copia de la Declaración de verdades fundamentales está disponible en línea en [ag.org](http://ag.org) bajo la pestaña «Creencias».

**Mensaje cristiano** se define como, «cualquier detalle que refleje el mensaje de Cristo». Creemos que el mensaje cristiano tiene su base en la persona más que en la presentación. Creemos que «puedes identificar a la gente por sus acciones» (Mateo 7:20). Queremos que los estudiantes glorifiquen a Dios con sus dones ministeriales en sus presentaciones.

**Ministerio evidente** se define como «una presentación que comunica con claridad una verdad bíblica». Las verdades bíblicas se comunican de diversas maneras a través de diferentes medios. Consulte las reglas de las categorías para mayor claridad sobre qué categorías requieren un ministerio evidente.

**Eficacia general** se define como, «una presentación de calidad que se considera adecuada para este festival».

Para honrar el pensamiento diverso en nuestra Fraternidad, las presentaciones que incluyan música secular no podrán presentarse en el servicio nocturno del Festival Nacional de Bellas Artes/Conferencia Nacional de Jóvenes como una presentación anterior al servicio o durante el Programa de Celebración. Por favor, póngase en contacto con su distrito con respecto a sus pautas sobre el uso de música secular para los festivales del distrito.

De acuerdo con las normas del Festival, pedimos que no se incluyan contenidos, escenas o representaciones explícitas en las presentaciones.

El siguiente contenido no se permitirá de ninguna manera en las presentaciones de Bellas Artes y podrá ser objeto de descalificación. Recuerde que está ministrando a una audiencia cultural y geográficamente diversa y de diferentes edades.

1. Canciones, letras, textos, guiones, o imágenes explícitas.
2. Desnudez.
3. Malas palabras
4. Insultos raciales e insensibilidad racial intencionada/obvia
5. Exhibición excesiva de armamento o violencia gráfica

Los participantes o grupos de este Festival deben desarrollar o crear guiones, canciones, sermones, obras de arte y trabajos escritos y no deben enviarse a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios del año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).

## LÍMITES DE TIEMPO

Todos los eventos programados tendrán limitaciones de tiempo (véase las reglas específicas por categoría para informarse de los límites de tiempo). Cada salón de eventos contará con un cronómetro oficial. Si una presentación excede el tiempo límite, se someterá a una deducción de 2 puntos por cada evaluador.

1. Tiempo de montaje—Comienza cuando el nombre de la inscripción/participante se llama a «subir» y se hace el anuncio: «Su tiempo de preparación comienza ahora». Para conocer los tiempos de preparación, consulte las reglas específicas de cada división y categoría.
2. Comentarios introductorios—Comentarios realizados antes de la presentación. Los comentarios introductorios no cuentan para los límites de tiempo de montaje o presentación. Para obtener instrucciones sobre comentarios introductorios, consulte las reglas específicas de división y categoría.
3. Tiempo de presentación—Comienza cuando un participante hace o dice algo que indica el comienzo de la presentación. Consulte las reglas de categorías individuales para conocer los límites de tiempo.
4. Tiempo de desmontaje—Sigue a la presentación y prevé tiempo para la limpieza y retirada de accesorios, objetos, instrumentos y otros materiales. Para conocer los tiempos de desmontaje, consulte las normas específicas de cada división y categoría.

## COMENTARIOS INTRODUCTORIOS REQUERIDOS

Los comentarios introductorios son obligatorios para todas las categorías de presentación. La siguiente regla se aplica a cualquier presentación, en cualquier categoría, en cualquier división. Antes de comenzar la presentación, los participantes deben presentarse a sí mismos y a su obra. Todos los preparativos, pruebas de sonido, calentamientos, etc., deben completarse antes de la presentación. Los comentarios introductorios NO cuentan para los límites de tiempo de preparación o presentación. Los comentarios deben ser mínimos. No haga otros comentarios como un testimonio o una justificación de la elección de la(s) canción(es), sermón, pieza, etc.; de 15 a 20 segundos es suficiente.

La siguiente regla se aplica a cualquier presentación, en cualquier categoría, en cualquier división que use música. Antes de iniciar la presentación, los participantes deben presentar su(s) selección(es) musical(es) indicando título(s), el nombre del artista/compositor y el arreglista (si se conoce). Si la obra fue compuesta y arreglada por el estudiante, debe indicarse. Use este formato: «Hola, mi nombre es (o el nombre de nuestro grupo es) \_\_\_\_\_ y he / hemos elegido usar [título de la canción] del (de los) compositor(es) y [título de canción #2] del (de los) compositor(es), y [título de la canción # 3] del (de los) compositor(es) [si corresponde] para nuestra presentación».

Consulte las categorías individuales para conocer los requisitos adicionales.

## IDIOMAS APROBADOS

No se permitirán presentaciones bilingües.

Las participaciones designadas como categoría Lenguaje de señas americano deberán presentarse en su totalidad con Lenguaje de señas americano. Las presentaciones en español deberán exponerse en su totalidad en español. Las presentaciones que no tengan designación, con la excepción de Solo de voz, clásico, Sr., se presentarán completamente en inglés (Ver página 81, regla #4 para más detalles).

Las pistas de voz deberán estar en el mismo idioma de la presentación.

## PAUTAS SOBRE EL LÍMITE DE PRESENTACIONES

Un participante o grupo de participantes no podrán inscribirse dos veces en la misma categoría de una división. No hay límite para la cantidad de diversas categorías en cada división en las que se puede registrar un participante.

No hay límite para la cantidad de presentaciones clasificadas de una misma iglesia.

# PAUTAS PARA LA PARTICIPACIÓN EN GRUPO

Se define como participación en grupo o en conjunto a la presentación que cuenta con 2 a 10 estudiantes. Si una categoría se especifica como grupo/conjunto pequeño, este consistirá de 2 a 4 estudiantes elegibles (por ejemplo: Obra teatral, grupo pequeño). Si una categoría se especifica como grupo/conjunto grande, este consistirá de 5 a 10 estudiantes elegibles (por ejemplo: Dramatización musical, grupo grande).

Un coro es la única presentación en grupo en la que se permitirá más de 10 participantes; se permitirá hasta 75 miembros.

## SUSTITUCIONES

Si necesita sustituir a uno de los estudiantes que participó a nivel de distrito, pero que no podrá presentarse al festival nacional, siga las siguientes instrucciones:

1. Las sustituciones entre el festival del distrito y el festival nacional pueden hacerse de la siguiente manera:
  - Grupos pequeños (2 a 4 participantes): se permite 1 sustitución.
  - Grupos grandes (5 a 10 participantes): se permite 2 sustituciones.
  - A los coros de 11 a 50 miembros originales se les permiten 4 sustituciones.
  - A los coros de 51 a 75 miembros originales se les permiten 6 sustituciones.

The original group is understood to be the group members who participated at the district festival. If a student registered for but did not participate in a group at the district festival, he/she is not counted in the original group.

2. Cuando se registre en línea para los nacionales, busque el cuadro "Substitute For" [Sustituto de] y enumere el nombre de los estudiantes que no pueden participar en los nacionales.

Para sustituir a un alumno después de haber inscrito a su grupo en el Festival Nacional, siga estas instrucciones:

1. Solo puede haber una sustitución posterior a la inscripción si el miembro original del grupo ha pagado en su totalidad. La oficina de Bellas Artes no puede procesar nuevos pagos después de la fecha límite de inscripción.
2. Comuníquese con FNBA al 417.427.1905 o escriba a [faf@ag.org](mailto:faf@ag.org) con el nombre de los estudiantes que ya no participan, los estudiantes que toman su lugar y los nombres de los grupos afectados.
3. Las sustituciones se pueden hacer a través de la oficina del FNBA hasta las 4:30 p.m. (CDT) del 21 de julio de 2025. Las sustituciones también se podrán realizar en el momento de la inscripción en el lugar del evento, el Lunes, 4 de Agosto.

## REGLAS PARA CONDUCTOR/DIRECTOR

El coro es la única categoría de la División Vocal que permite un conductor/director adulto como parte de la presentación.

En todas las categorías no se permite la presencia de un conductor/director entre el público.

No está permitido el uso de señales, ritmo, equilibrio/mezcla, etc. por parte de ninguna persona del público.

## LICENCIA

Los asistentes y/o participantes del FNBA al firmar el formulario de inscripción y participar, autorizarán al Concilio General de las Asambleas de Dios y a los ministerios juveniles nacionales para usar la imagen o imágenes del inscrito y fotografiar, reproducir, editar, publicar y grabar cualquier presentación en el FNBA sea musical, teatral, artística, fotográfica y escrita, sin compensación alguna para el sujeto, el inscrito, el autor o el creador de la obra, con el propósito de promover el FNBA y/o los ministerios juveniles nacionales. El autor o creador de cualquier obra que se use conservará los derechos de autor sujeta a cualquier acuerdo escrito posterior o relación laboral.

# **MATERIAL PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR**

Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes proceder con completa transparencia legal y ética respecto a la música, los guiones o cualquier otra obra publicada o inédita protegida por derechos de autor. Todos los participantes del FNBA deberán sujetarse a las siguientes pautas:

- a. Por ningún motivo se usarán copias digitales o impresas de música o guiones para evitar la compra de material original.
- b. De ningún modo usarán para su presentación software, archivos de sonido, videoclips, citas textuales u otro material con derecho de autor sin obtener los derechos de autor o el permiso explícito y por escrito del publicador o creador. Siempre se dará el crédito debido al autor o creador de todos los materiales con derecho de autor que se usen para la creación de las obras para el Festival de Bellas Artes.
- c. Nunca se usará música o guiones inéditos sin el permiso escrito del autor o creador de la obra.
- d. El empalme solo se deberá hacer después de que se haya obtenido el permiso o licencia correspondiente del dueño o dueños de los derechos de autor.

# LISTADO DE INSTRUMENTOS APROBADOS

Se permitirán las versiones electrónicas de los instrumentos aprobados (excepto en las categorías cuyas reglas indican lo contrario) siempre que el participante disponga de los amplificadores y cables necesarios, y no se excedan los límites de tiempo.

## Teclados

FNBA provee el piano o el teclado para las categorías que lo requieran; véanse las especificaciones en las reglas particulares de la categoría.

|       |         |              |
|-------|---------|--------------|
| Piano | Teclado | Sintetizador |
|-------|---------|--------------|

## Instrumentos de viento-madera

|                    |      |              |                       |                      |
|--------------------|------|--------------|-----------------------|----------------------|
| Familia de flautas | Oboe | Corno inglés | Familia de clarinetes | Familia de saxofones |
| Fagot              |      |              |                       |                      |

## Instrumentos de viento-metal

|                   |                      |                      |                              |      |
|-------------------|----------------------|----------------------|------------------------------|------|
| Familia de cornos | Familia de trompetas | Familia de trombones | Barítono (T.C./B.C.)/Eufonio | Tuba |
|-------------------|----------------------|----------------------|------------------------------|------|

## Cuerdas tradicionales

|        |       |             |            |      |
|--------|-------|-------------|------------|------|
| Violín | Viola | Violonchelo | Contrabajo | Arpa |
|--------|-------|-------------|------------|------|

## Cuerdas rítmicas/alternativas

FNBA proporciona una caja de conexión directa y un emulador de amplificador.\*

|                   |                 |                    |                        |
|-------------------|-----------------|--------------------|------------------------|
| Guitarra acústica | Bajo eléctrico* | Guitarra eléctrica | Guitarra de 12 cuerdas |
|-------------------|-----------------|--------------------|------------------------|

\*El Solo de Guitarra dispondrá de un amplificador de guitarra físico. El Solo de Guitarra no puede utilizar un bajo eléctrico.

## Percusión, tradicional

|                       |                     |                   |          |                      |
|-----------------------|---------------------|-------------------|----------|----------------------|
| Batería (y Címbalos)  | Bongo               | Cajón             | Congas   | Yembé                |
| Güiro                 | Campanillas de mano | Maracas           | Marimba  | Campanas de orquesta |
| Bloques madera y lija | Sacudidores         | Pandereta         | Timbales | Timpaní              |
| Triángulo             | Vibráfono           | Bloques de madera | Xilófono |                      |

Se proveerá un juego básico de batería para algunas categorías. Véanse las especificaciones en las reglas de cada categoría.

|                   |                   |               |             |
|-------------------|-------------------|---------------|-------------|
| Un bombo/Un pedal | Caja (redoblante) | 1 Tambor Tom  | Tom de piso |
| Platillo Crash    | Platillo Hi-Hat   | Platillo Ride |             |

\*Al Solo/Conjunto de Percusión Tradicional se le proporcionará una batería de cinco piezas, que incluye un bombo, una caja, dos toms de rejilla, un tom de suelo, un platillo hi-hat, un platillo ride y un platillo crash.

Se permitirán accesorios de percusión adicionales (pedal doble bajo, platillos extras, etc.) que provea el participante; el montaje y desmontaje se hará dentro del tiempo límite.

## Folclóricos

|              |                   |           |               |                  |
|--------------|-------------------|-----------|---------------|------------------|
| Acordeón     | Guitarra acústica | Auto-arpa | Gaita         | Banyo            |
| Concertina   | Salterio          | Yembé     | Viola de arco | Harmónica        |
| Laúd         | Lira              | Mandolina | Ocarina       | Flauta Irlandesa |
| Flauta Celta | Ukulele           | Cítara    |               |                  |

Se permitirán otros instrumentos no tradicionales (no mencionados en el presente listado) si se consideran folclóricos y no son usados en bandas u orquestas tradicionales occidentales. También se permitirán instrumentos folclóricos de percusión.

## Otros

Armónica (banda cristiana, conjunto instrumental, contemporáneo o equipo de alabanza Kappa Tau)

# DIVISIÓN ARTE

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Arte podrán presentarse en las siguientes categorías:

|                                                   |                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Diseño Gráfico                                    | Kappa Tau Diseño gráfico              |
| Fotografía, Cámara Digital, Jr.                   | Kappa Tau Fotografía, digital         |
| Fotografía, Cámara Digital, Sr.                   | Kappa Tau Fotografía, Móvil           |
| Fotografía, película                              | Kappa Tau Diseño de camisetas         |
| Fotografía, Dispositivo Móvil, Jr.                | Kappa Tau Arte Visual, Bidimensional, |
| Fotografía, Dispositivo Móvil, Sr.                | Dibujo y Pintura                      |
| Diseño de Camisetas                               |                                       |
| Arte Visual, Tridimensional                       |                                       |
| Arte Visual, Bidimensional, Medios Alternativos   |                                       |
| Arte visual, Bidimensional, Dibujo y Pintura, Jr. |                                       |
| Arte visual, Bidimensional, Dibujo y Pintura, Sr. |                                       |

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir los Requisitos para participantes de Kappa Tau de la página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participante anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9–12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Pautas para participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

## INSTRUCCIONES DE ENTREGA A FESTIVALES DE DISTRITO

Para más información sobre las reglas y pautas pertinentes al proceso de evaluación, instrucciones de entrega y plazos para la participación de la División Arte en el festival de su distrito, comuníquese con su Director de jóvenes del distrito o con el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## INSTRUCCIONES DE ENTREGA AL FNBA

Las presentaciones de la División Arte para el NFAF deberán entregarse en persona a la Galería de Arte por el artista o por un adulto representante, luego de inscribirse en las instalaciones el Lunes, 4 de Agosto de 2025 entre las **9 a.m. y las 6 p.m.** Las presentaciones de arte no se aceptarán antes de la inscripción en las instalaciones ni después del cierre de inscripciones en las instalaciones a las 6:00 p.m. el 4 de Agosto de 2025.

Las obras de la División Arte se tratarán con sumo cuidado. Sin embargo, el creador de la obra asume completa responsabilidad por el daño que pudiera sufrir su trabajo al ser manipulado antes, durante y después del festival. Se alienta a los artistas que deseen protección adicional asegurar personalmente su trabajos.

## INFORMACIÓN DEL FNBA

No se exige que el artista/diseñador esté presente en el FNBA.

Los artistas/diseñadores que no asistan al FNBA deberán cumplir con el plazo de inscripción y el pago de la tarifa de inscripción en su totalidad.

# PROCESO DE RECOGIDA DEL FNBA

Las presentaciones de arte se podrán recoger en el FNBA por un adulto que represente al participante.

Las inscripciones de la División Arte deberán recogerse entre las **9 a.m. y el mediodía** del Viernes, 8 de Agosto de 2025. Todas las obras que no sean recogidas se considerarán abandonadas a partir de las 3 p.m. del Viernes 8 de Agosto de 2025 y no se intentará hacer ninguna devolución a los participantes.

## ARTE

### ***Reglas (para todas las categorías de la División Arte)***

1. Las obras de arte deben ser íntegramente el concepto original de 1 estudiante elegible. No pueden ser recreaciones de una obra de arte no original a partir de un patrón o cualquier forma de kit de arte instructivo..
2. No se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada). Los participantes que avanzan al siguiente nivel de evaluación pueden mejorar su obra incluso hasta el punto de cambiar totalmente la presentación completa.
3. Cada obra de la División Arte debe tener una línea de crédito mecanografiada (página de información) adjunta a la parte posterior de la obra en el momento de la entrega. Si la línea de crédito no está presente, falta cualquier información, o está escrita a mano en el momento de la entrega en la Galería de Arte, la entrada recibe una violación de la regla de 2 puntos por evaluador. La línea de créditos debe incluir la siguiente información en el orden que se indica a continuación:
  - Participante.
  - Grado (Todas las inscripciones de Kappa Tau deben indicar "Post Secondary" en esta línea).
  - Categoría (debe ser el nombre oficial como se declara en la página 20).
  - Designación del medio (indicar el material usado para crear la pieza).
    - ♦ Artes visuales—Indique el material y/o el medio utilizado para crear esta obra (Artes visuales, tridimensionales; Artes visuales, bidimensionales, medios alternativos; Artes visuales, bidimensionales, pintura y dibujo).
    - ♦ Arte digital—Indique el equipo y/o los programas/software utilizados para crear esta obra (Diseño gráfico; Fotografía, digital; Fotografía, película; Fotografía, móvil; Diseño de camisetas).
  - Explicación del medio (Explique cómo se creó la obra en términos técnicos indicando técnicas, procesos, manipulaciones, construcción, equipo utilizado, etc.).
  - Explicación de la inspiración (Exponga en 2 frases la inspiración o el significado de la obra de arte. Se requieren explicaciones, pero no se evalúa el contenido).
  - Una breve descripción visual de su obra.
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado.
4. Solo se requiere la información de acreditación o reconocimiento (de acuerdo con la regla #3). No se permitirá un ensayo o historia que explique el mensaje o tema de la obra más allá de la explicación requerida de la inspiración.
5. Si se requiere montaje o ensamblaje para la exhibición de las obras de la División Arte, éste será responsabilidad del estudiante.
6. FNBA no proporciona electricidad para las entradas de la División Arte. Si una entrada de la División Arte requiere electricidad, debe ser alimentada por batería y proporcionada por el participante.
7. Las presentaciones se miden en dimensiones específicas de altura y anchura, no en pulgadas cuadradas. Para el tamaño general (incluido el montaje y el mate) de una presentación, se aplica lo siguiente:
  - Diseño gráfico—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 4 x 6 pulgadas [10 x 15 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm] . La pieza debe seguir los tamaños estándares de la industria.
  - Fotografía (Digital, película y móvil)—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 16 x 20 pulgadas [40 x 50 cm].

- Diseño de camisetas—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 8 pulgadas [15 x 15 cm] pulgadas ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm].
  - Arte visual tridimensional—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 6 x 6 x 6 pulgadas [15 x 15 x 15 cm] ni mayor de 32 x 32 x 32 pulgadas [81 x 81 x 81 cm].
  - Arte visual bidimensional medios alternativos—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].
  - Arte visual bidimensional dibujo y pintura—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].
8. No se permite el montaje que no sea tablero de arte (cartón grueso o placas de espuma). No es necesario enmarcar; pero si se usa, solo se permite el tablero de arte para enmarcar. No se permiten vidrio, madera, plástico, etc., excepto en las categorías de Arte visual, bidimensional, medios alternativos y arte visual, tridimensional.
  9. No se permitirán armas de fuego en la Galería de arte del NFAF. Si un estudiante intentara introducir un arma de fuego en la evaluación, esta será retirada de la galería, confiscada por razones de seguridad durante el resto del festival, y podrá ser retirada por el líder del grupo de la oficina de seguridad el Viernes, 8 de Agosto de 2025, después de que la galería de arte cierre.
  10. Todas las presentaciones de arte visual deben enviarse en un panel individual. No se permiten presentaciones de panel múltiple, como las presentaciones de arte díptico.
  11. Política de autorización del modelo: Los Ministerios de Jóvenes de las Asambleas de Dios y el Concilio General de las Asambleas de Dios no son responsables de asegurar que todo el uso de sujetos humanos incluidos en las producciones cinematográficas de los estudiantes cumpla con las leyes de autorización del modelo existentes. Es responsabilidad de los inscritos, autores, creadores, estudiantes, padres y líderes juveniles ser completamente legales y éticos en su conducta con respecto al uso de las imágenes y parecidos de las personas utilizadas para crear una entrada para FNBA. Los estudiantes deben obtener una autorización del modelo o un permiso explícito por escrito (no es necesario presentarlo a los evaluadores) de cada actor o el correspondiente consentimiento de los padres. Consulte la página 18 para la declaración completa de la licencia.

# DISEÑO GRÁFICO

## Reglas

1. En la categoría de Diseño gráfico se aceptarán los siguientes medios:

|                    |                   |                            |                     |                       |
|--------------------|-------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------|
| publicidad digital | pancarta          | valla publicitaria         | folleto             | boletín/programa      |
| tarjeta de negocio | volante           | logotipo                   | boletín informativo | portada podcast/álbum |
| póster             | anuncios impresos | gráficos de redes sociales | página web          | renders 3-D           |
2. Las presentaciones de Diseño gráfico deberán ser montadas de manera plana en un tablero de arte (de placas de espuma o de cartón grueso). Las obras serán montadas, no deberán ser menores de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayores de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm]. Las presentaciones deberán seguir tamaños estándares de la industria.
3. Las obras en la categoría de Diseño gráfico deberán presentarse en cualquiera de las siguientes formas: pieza terminada, dibujo a todo color, prueba de impresión o arte final a color. Las imágenes digitales y las ilustraciones en computadora son adecuadas para esta categoría, pero deben ser de alta resolución (por lo menos 300 ppp [dpi], en 100% del tamaño de la muestra). Los estudiantes deberán someter la mejor representación de su diseño.
4. Las presentaciones no tienen que ser demasiado religiosas en el tema o contenido.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se requiere temas, símbolos o temática demasiado «religiosos»; nivel adecuado de dificultad. Véase la página 16 para los requisitos del contenido.

Concepto original—muestra un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Primera impresión—impacto visual inmediato; el significado y mensaje se captan con facilidad.

Originalidad:—presentación de un estilo único; se evita el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracción—pertinente y atractivo para públicos diversos.

Impacto visual—imágenes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, vívidas.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Claridad—intención bien definida.

Consistencia—uso consistente del medio utilizado.

Obra terminada—completa; las presentaciones de diseño gráfico deberán ser montadas de manera plana en un tablero de arte o de cartón grueso. No deberán ser menor de 4 x 6 pulgadas [10 x 15 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm], presentar la obra de una manera que comunique el propósito de la presentación.

Organización—punto focal aparente; organización de los elementos de la composición.

Proporción—uso adecuado del espacio.

Técnica—buen dominio de la técnica utilizada.

Uso de colores/gamas—color y gradación consistente y agradable a la vista.

Uso de textos—ortografía correcta, uso llamativo de tipos de imprenta y tamaños de letras, uso atractivo de mayúsculas y minúsculas.

### EFICACIA GENERAL

Eficacia—produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# FOTOGRAFÍA

## ***Reglas para la categoría Fotografía, Cámara Digital, Jr. & Sr.***

1. Solo se usarán cámaras digitales para las fotografías de la categoría Fotografía digital.
2. La hoja con la acreditación o reconocimientos que deberá acompañar a la presentación debe indicar, bajo «explicación del medio utilizado», la información del tipo de cámara fotográfica, de software y cualquier otro tipo de tecnología que se haya usado para producir la imagen.
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.
4. Las modificaciones generadas en la computadora se permitirán para realzar la fotografía original (recortar, retocar las tonalidades y la profundidad de los colores, el contraste, etc.).
5. Se puede utilizar un montaje de hasta 3 fotografías para crear 1 imagen. Todas las fotografías utilizadas para crear la imagen deben aparecer al espectador como si fueran una sola imagen. Los trabajos deben ser obra original de un estudiante, incluidas todas las fotografías utilizadas para crear la imagen, y no deben haber sido presentados en ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (a excepción de los festivales en los que se haya presentado el trabajo).
6. En esta categoría no se permitirá la presentación de collages.
7. No se añadirá ninguna tipografía a la obra terminada. Las palabras o letras en la fotografía serán percibidas por los espectadores como parte de la imagen.
8. Una imagen de fotografía digital debe montarse o imprimirse directamente en un tablero de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite el montaje o la impresión en un lienzo estirado. La presentación puede estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se permite ningún otro marco o montaje. La imagen no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] y no mayor de 16 x 20 pulgada [40 x 50 cm].

## ***Reglas para la categoría Fotografía, Película***

1. Solo se usarán cámaras de película para las fotografías de la categoría Fotografía, película.
2. Se aceptará solo 1 imagen.
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.
4. Se aceptarán fotografías en blanco y negro o a color.
5. Se permiten las manipulaciones hechas dentro de la cámara. No se permiten las manipulaciones posteriores al procesamiento y las ediciones.
6. No se debe añadir ninguna tipografía a la imagen terminada. Las palabras o letras de la fotografía deben formar parte de la imagen original.
7. Una imagen de fotografía digital debe montarse o imprimirse directamente en una placa de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite el montaje o la impresión en un lienzo estirado. La presentación puede estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se permite ningún otro marco o montaje. La imagen no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] y no mayor de 16 x 20 pulgada [40 x 50 cm].

## ***Reglas para la categoría Fotografía, Dispositivo Móvil***

1. Solo se usarán cámaras de dispositivo móvil para las fotografías de la categoría Fotografía, móvil.
2. La hoja con la acreditación o reconocimientos que deberá acompañar a la presentación debe indicar, bajo «explicación del medio utilizado», la información del tipo de dispositivo móvil, tipo de aplicación, y cualquier otro tipo de tecnología que se haya usado para producir la imagen.
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.
4. Se permiten mejoras generadas por computadora para mejorar la fotografía original (recorte, profundidad o tono de color, contraste de color, etc.).
5. En esta categoría no se permiten collages ni montajes.

6. No se añadirá ninguna tipografía a la obra terminada. Las palabras o letras en la fotografía serán percibidas por los espectadores como parte de la imagen original.
7. Una imagen de fotografía debe montarse o imprimirse directamente en una placa de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite el montaje o la impresión en un lienzo estirado. La presentación puede estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se permite ningún otro marco o montaje. La imagen no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] y no mayor de 16 x 20 pulgadas [40 x 50 cm].

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se requiere temas, símbolos o temática demasiado religiosos; nivel adecuado de dificultad. Véase la página 16 para los requisitos del contenido.

Concepto original—demuestra un enfoque innovador.

Estilo—se ajusta al género (tradicional, digital o móvil).

### **COMUNICACIÓN**

Primera impresión—impacto visual inmediato; el significado y mensaje general se captan con facilidad.

Originalidad—presentación de un estilo único; se evita el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracción—pertinente y atractivo para públicos diversos.

Impacto visual—imágenes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, vívidas.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Consistencia—uso consistente del medio.

Elementos de diseño—incorporación de forma, línea, patrón, textura, espacio, enmarcado, tamaño, ángulo y corte.

Obra terminada—completa; las fotografías deberán ser montadas (ningún tipo de marco aparte de cartón grueso) con un tamaño general no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 16 x 20 pulgadas [40 x 51 cm].

Flujo—distribución uniforme de la o las imágenes para la percepción del espectador.

Iluminación—uso eficaz de la luz; revelado del ambiente y los matices.

Organización—punto focal aparente; organización de elementos de composición.

Proporción—uso adecuado del espacio.

Técnica—buen dominio de la técnica utilizada.

Uso de color/contraste—el blanco y negro revelan contraste; el color es nítido y apropiado para la imagen.

### **EFICACIA GENERAL**

Eficacia—produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente—evidencia de motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Preparación—un esfuerzo manifiesto de tiempo y reflexión en la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# DISEÑO DE CAMISETAS

## Reglas

1. Las presentaciones de esta categoría deberán estar en los siguientes formatos: camiseta terminada, dibujo digital o arte final generado en computadora a color. Los estudiantes deberán someter la mejor representación de sus diseños.
2. Los diseños de camisetas pueden incorporar elementos de diseño adquiridos, como fuentes, vectores e ilustraciones, como parte del diseño original.
3. Política de derechos de autor: Los Ministerios a los Jóvenes de las Asambleas de Dios y el Concilio General de las Asambleas de Dios no son responsables de asegurar que todo el material incluido en los diseños de camisetas de los estudiantes cumpla con las leyes de derechos de autor vigentes. Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes ser completamente legales y éticos en su conducta con respecto al material con derechos de autor utilizado para crear una entrada para el FNBA. Los estudiantes deben obtener los derechos de autor o un permiso explícito por escrito para el uso de todos los elementos de diseño incluidos. Los estudiantes no pueden copiar el diseño de otro artista o reclamar el trabajo de otro individuo o compañía como propio. Consulte la página 18 para obtener una lista adicional de pautas.
4. Las obras presentadas en un formato de camiseta terminada deberán tener todos los gráficos adheridos permanentemente a la camiseta mediante serigrafía, transferencia de calor, bordado o similar.
5. Los trabajos presentados en dibujo a todo color o imágenes generadas en computadora deberán ser montadas en un tablero de arte (placas de espuma o cartón grueso), con un tamaño no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm]. La obra deberá estar enmarcada con cartón grueso. No se permitirá otro tipo de marco aparte del cartón grueso.
6. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se requiere temas, símbolos o temática demasiado religiosos; nivel adecuado de dificultad. Véase la página 16 para los requisitos del contenido.

Concepto original—demuestra un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Primera impresión—impacto visual inmediato; el significado y mensaje se captan con facilidad.

Originalidad—presentación de un estilo único; se evita el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracción—pertinente y atractivo para públicos diversos.

Impacto visual—imágenes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, vívidas.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Claridad—intención bien definida.

Consistencia—buen dominio del medio.

Obra terminada—completa; los diseños de camisetas presentados en formato de prueba a color serán montados en un tablero de arte con un tamaño no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm].

Organización—punto focal aparente; organización de los elementos de la composición.

Proporción—uso adecuado del espacio.

Técnica—buen dominio de la técnica utilizada.

Uso de colores/gamas—color y gradación consistente y agradable a la vista.

Uso de textos—correcta ortografía, uso llamativo de tipos de imprenta y tamaños de letras, uso atractivo de mayúsculas y minúsculas.

### EFICACIA GENERAL

Eficacia—produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# ARTE VISUAL

## **Reglas de la categoría Arte Visual, Tridimensional**

1. Las presentaciones de Arte visual, tridimensional se definirán como la obra o la escultura que puede ser apreciada desde todos sus ángulos o que estimule el efecto de profundidad o ilusión de una tercera dimensión.
2. Se aceptarán en la categoría de Arte visual, tridimensional los siguientes medios:  
escultura mixta      cerámica      tallados en madera/trabajo en madera      maquetas arquitectónicas  
trabajos en metal      papel maché      abstracto en técnica mixta
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.
4. No se exigirá montaje. Las presentaciones tridimensionales pueden ser montadas en madera, plástico, metal, etc. El tamaño total de la obra no será menor de 6 x 6 x 6 pulgadas (15 x 15 x 15 cm) ni mayor de 32 x 32 x 32 pulgadas (81 x 81 x 81 cm).
5. No se permitirán armas de fuego en la Galería de arte del NFAF. Si un estudiante intentara introducir un arma de fuego en la evaluación, esta será retirada de la galería, confiscada por razones de seguridad durante el resto del festival, y podrá ser retirada por el líder del grupo de la oficina de seguridad el Viernes, 8 de Agosto de 2025, al cierre de la galería de arte.
6. Las entradas de diseño de moda y artes en fibra independientes no se incluyen en esta categoría.
7. Las obras impresas en 3D deben incluir los diseños CAD/digitales creados por el artista. Los artículos impresos en 3D no pueden ser artículos independientes de una sola impresión. Los artículos impresos en 3D deben incluir varios artículos impresos combinados en una única obra.

## **Reglas de la categoría Arte Visual, Bidimensional, Medios Alternativos**

1. Las entradas de arte visual, bidimensional y medios alternativos se definen como arte que se crea utilizando métodos, materiales o lienzos/bases no tradicionales. Las entradas pueden contener textura o estar creadas en un lienzo o base tridimensional, pero no pueden ser completamente tridimensionales o una escultura (como se define en Arte visual, tridimensional) ni una presentación que se clasifique como diseño gráfico.
2. En la categoría de Arte visual, bidimensional, los medios que se aceptarán podrán ser, entre otros, los siguientes:  
corteza, madera      cuentas      collage      tira cómica      dibujos digitales  
materiales encontrados      técnica mixta      montaje      mosaico      grabado  
vitales      alambre
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.
4. Las obras de la categoría Arte visual, bidimensional, medios alternativos deberán ser montadas sobre placas de espuma o cartón grueso, tablero de masonita, tablero de madera, lienzo o algún material parecido. La obra deberá estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se aceptará otro tipo de marco aparte del cartón grueso. Las obras no deberán ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].
5. Las entradas de diseño de moda y artes en fibra independientes no se incluyen en esta categoría.

## **Reglas de la categoría Arte Visual, Bidimensional, Dibujo y Pintura**

1. Las entradas de arte visual, bidimensional, pintura y dibujo se definen como arte que se crea utilizando métodos tradicionales con medios tradicionales, en un lienzo / base tradicional donde no hay textura o dimensión física presente que no sea la creada por el medio elegido aceptado.
2. En la categoría de Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura, los medios que se aceptarán podrán ser, entre otros, los siguientes:  
acrílicos      acuarelas      óleos      tempera      esbozos (tinta, lápiz, tiza, carbón, pinturas al pastel)
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente religiosas en su contenido.
4. Se prohíbe agregar textura a una presentación de pintura o dibujo, excepto la textura creada por la pintura si se usa.

5. Las obras de la categoría Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura deberán ser montadas sobre placas de espuma o cartón grueso, o algo parecido. Las pinturas sobre lienzo estirado se considerarán como montadas. Las obras deberán estar enmarcadas con cartón grueso cortado. No se aceptará otro tipo de marco aparte del cartón grueso. Las obras no deberán ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiado para este festival en cuanto a temática y gusto; no se requieren temas, símbolos o asuntos extremadamente religiosos; nivel de dificultad apropiado. Consulte la página 16 para los requisitos del contenido.

Concepto original—demostrará un enfoque innovador.

### **COMUNICACIÓN**

Primera impresión—impacto visual inmediato; el significado y mensaje general se captan con facilidad.

Originalidad—presentación de un estilo único; se evitará el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracción—pertinente y atractivo para públicos diversos.

Impacto visual—imágenes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, vívidas.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Consistencia—uso consistente del medio.

Obra terminada—completa; los trabajos bidimensionales deberán ser montados (ningún tipo de marco aparte de cartón grueso) con un tamaño general, incluyendo el montaje, no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm]; las obras tridimensionales no deberán ser menor de 6 x 6 x 6 pulgadas [15 x 15 x 15 cm] y no pueden ser mayores de 32 x 32 x 32 pulgadas [81 x 81 x 81 cm].

Flujo—distribución uniforme de la o las imágenes para la percepción del espectador.

Claridad—apariencia limpia; sin manchas.

Organización—punto focal aparente; organización de los elementos de la composición.

Proporción—uso adecuado del espacio.

Técnica—buen dominio de la técnica utilizada.

Uso de colores/gamas—color y gradación consistente y agradable a la vista.

### **EFICACIA GENERAL**

Eficacia—produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# DIVISIÓN COMUNICACIÓN

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Comunicación podrán presentarse en las siguientes categorías:

Lenguaje de Señas Americano, grupo  
Lenguaje de Señas Americano, individual  
Lecciones para niños, grupo  
Lecciones para niños, individual  
Video promocional  
Marionetas, grupo  
Marionetas, individual  
Cortometraje  
Sermón corto, Jr.  
Sermón corto, Sr.  
Sermón corto, en español  
Declamación

Kappa Tau Lenguaje de Señas Americano, individual  
Kappa Tau Cortometraje  
Kappa Tau Sermón corto  
Kappa Tau Declamación

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir con los Requisitos para participantes de Kappa Tau en la página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participante anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9–12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Pautas para Participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

# LENGUAJE DE SEÑAS AMERICANO (ASL)

## Información

Los participantes podrán entregar (aunque no se requiere) un conjunto de páginas con la letra de las composiciones (sin glossing) a los evaluadores para el beneficio de los mismos evaluadores en cada nivel de participación. Las páginas con la letra estarán mecanografiadas, divididas en las secciones de la canción (coro, verso, puente, etc.) y deberá tener una página de título o encabezado que incluya la siguiente información:

- Título
- Categoría
- Compositor(es)
- Créditos
- Nombre de la iglesia, ciudad, estado

## Reglas

1. La participación individual o en grupo en la categoría de Lenguaje de Señas Americano será la interpretación de una canción pre-grabada usando Lenguaje de Señas Americano (ASL, por su sigla en inglés) para fomentar una experiencia multicultural, explorar la correlación entre ASL y el idioma inglés, y preparar a los participantes para el Ministerio a las personas sordas.
2. La canción interpretada deberá ser una pista musical que incluya la letra.
3. Las presentaciones de ASL grupo tendrán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
4. Las participaciones de ASL individual tendrán un límite de 5 minutos, mientras que las participaciones en grupo tendrán un límite de 7 minutos. En ambos casos, los participantes tendrán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
5. La interpretación del inglés al ASL será una obra original del estudiante y no una copia del trabajo de otros o una selección de señas.
6. Los participantes usarán gestos lingüísticos de ASL en su interpretación. Podrán incluir, entre otros, la estructura de las oraciones de ASL, selecciones de señas que reflejen significado, movimiento corporal adecuado, buen uso del espacio, y correcta orientación de la palma. La presentación debe ser una visualización de la interpretación, no debe simplemente seguir el orden de las palabras en inglés.
7. Si el participante o participantes son sordos, podrán usar un aviso (no una señal) o podrán tener a alguien que pronuncie las palabras para mantener la sincronía con la música. Esta persona no se considerará parte de la presentación, pero los evaluadores serán informados de su presencia y de la manera en que darán aviso a los participantes.
8. Los participantes mantendrán una apariencia profesional. La vestimenta y los accesorios no serán una distracción visual. No se aceptarán disfraces ni maquillaje artístico. Como vestimenta, use una prenda contrastante con el tono de su piel.
9. El Lenguaje de Señas Americano no sincroniza la articulación de palabras y el movimiento de los labios. Solo se deberá incluir la gramática facial lingüísticamente adecuada. Esta puede incluir, entre otras, las mejillas llenas aire, labios fruncidos, cabeza inclinada hacia el lado o hacia el frente o de lado a lado, cejas levantadas, adecuada expresión de la mirada, morfemas articulados con la boca, y otro tipo de gramática facial, sin señas, que puede influir en el significado de la seña. Estos se deberán utilizar como conviene en el lenguaje mismo.
10. No se permitirá música en vivo.
11. Se requieren comentarios introductorios tanto en ASL como en inglés hablado. Véase la página 17.

## ***Criterios de evaluación***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—selección apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—presenta una perspectiva y mensaje cristiano que toma en cuenta la efectividad del ministerio.

### **COMUNICACIÓN**

Estructura ASL—estructura gramatical de ASL (no corresponde al orden de las palabras en inglés).

Claridad y posición de las manos—las manos deberán estar claramente dentro del espacio asignado para el movimiento; y deberán tener una representación clara y precisa de los caracteres con los dedos.

Claridad de las señas—señas fácilmente comprensibles de modo individual.

Precisión conceptual—selección adecuada de señas para transmitir el significado general; el mensaje es fácil de entender

Expresión facial—muestra la emoción adecuada para la señal conceptual; contacto visual..

Interpretación de significado—muestra una imagen visual en vez de solo interpretar el orden de las palabras.

Originalidad—uso de ideas innovadoras y creativas; muestra un enfoque original.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Elementos creativos—aplicación profunda y creativa de las señas.

Direccionalidad—dirección apropiada de las señas a quienes va dirigido el mensaje.

Fuerza—muestra la intención de la canción con el dinamismo adecuado.

Apariencia del participante—apariencia profesional (zapatos, camisa de un solo color que contraste con el tono de piel; cabello peinado hacia atrás, si es necesario; ausencia de objetos llamativos, tales como pendientes, reloj, collar, etc.)

Ubicación de rótulos—preparación adecuada del espacio.

Espacio—uso del espacio; los rótulos son suficientemente grandes para que todo el público los pueda ver.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Sincronización—precisión uniforme de los participantes durante las partes sincronizadas de la canción.

Uso de clasificadores—figuras con las manos que representan una persona o un objeto.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación—eficacia e impacto visual en general.

Memorización—dominio de la letra y señas de la canción seleccionada.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# LECCIONES PARA NIÑOS

## Información

Los participantes deberán traer sus propias luces negras (si las utilizan), así como los cables de extensión necesarios. Cada participante debe proporcionar personas para apagar y encender las luces de la sala. FNBA no puede garantizar que haya oscuridad total en ninguna presentación por razones de seguridad del centro de conferencias. Para conocer las normas y/o pautas relativas al uso de la luz negra en las presentaciones del festival de su distrito, comuníquese con el director de jóvenes del distrito o el coordinador de Bellas Artes del distrito.

Los efectos de sonido, si se utilizan, pueden ser en dispositivos que se conectan a la caja DI proporcionada por el Festival Nacional de Bellas Artes. Véase p. 14, «Equipamiento disponible».

## Reglas

1. Las presentaciones de Lecciones para niños, en grupo o individual, representan el arte de comunicar un mensaje bíblico de forma verbal y visual en una clase destinada a niños de 5 a 10 años.
2. La participación en grupo tendrán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Durante la participación en grupo, al menos 1 persona estará en comunicación verbal directa con el público.
4. Las participaciones de Lecciones para niños, grupo e individual, tendrán un límite de tiempo de cinco minutos. En ambos casos tendrán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
5. Los participantes podrán utilizar varios métodos de comunicación (lecciones objetivas, ilusión, ventriloquía, etc.). No se aceptará el uso de material inflamables. Se permitirán el uso de líquidos en la presentación, pero éste deberá permanecer dentro del área de presentación y no deberá causar daño a ninguna persona o propiedad. En ningún momento se lanzarán al público objetos como caramelos y premios. Todos los demás aspectos de la presentación deberán tener lugar dentro de los límites del escenario.
6. Las presentaciones deberán ser originales; no memorizará un mensaje o lección de otra persona.
7. Se usará un pasaje o una historia bíblicos como base.
8. Se permitirá el uso de utilería siempre y cuando no se excedan los 90 segundos de montaje y de desmontaje. Toda la utilería e ilustraciones deberán limpiarse y despejarse como parte del tiempo de desmontaje.
9. Se permitirá el uso de disfraces.
10. Un escenario de marionetas se proveerá para la participación individual y en grupo de Lecciones para niños. Los participantes no deberán llevar su propio escenario de marionetas.
11. Las presentaciones de Lecciones para niños no pedirán voluntarios del público.
12. Se requieren comentarios introductorios. Vea la página 17. Incluya referencias bíblicas en la introducción de esta categoría.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—selección apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad; apropiada para el público al que están dirigidas las lecciones.

Mensaje cristiano—presenta un claro mensaje cristiano teniendo en cuenta la efectividad del ministerio según la edad.

Originalidad—uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

### COMUNICACIÓN

Coreografía—dominio de la letra y acciones del acto.

Expresiones/lenguaje corporal—realce de la intención mediante el uso de la comunicación no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, gestos con manos y brazos).

Enfoque—las marionetas mantienen buen contacto visual, tanto con el público como con los demás personajes de la presentación.

Desempeño—las adiciones de escenas, utilería, señas e iluminación deberán destacar el desempeño y mensaje en vez de opacarlo.

Dinamismo físico—presencia agradable y consistente para el público a lo largo de toda la presentación.

Postura—actitud positiva y capacidad respiratoria adecuada para hablar en público y presentarse en el escenario.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Sincronización—capacidad de moverse de un punto a otro sin problemas y con un sentido del ritmo; manejo eficaz del tiempo reglamentario en la apertura, los puntos principales y la conclusión.

Claridad de voz—uso adecuado del volumen y pronunciación correcta.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Presentación y sincronización—muestra comprensión del ritmo de la escena para generar una respuesta; los movimientos corporales deberán reflejar el ritmo musical.

Provoca respuesta—muestra el propósito del sermón con una pregunta que provoca una respuesta en la conclusión.

Entradas y salidas—uso de las «escaleras» usando 3 o 4 saltos; uso de la profundidad total del escenario.

Agrupación y dinámica de grupo—uso intencional de cada marioneta y buenas relaciones.

Altura y posición—las marionetas deberán estar a la altura del «ombligo». La posición muy alta o muy baja de las marionetas afectará la evaluación.

Sincronización de labios—la boca de las marionetas se deberá mover en sincronía con las palabras a medida que se pronuncian o cantan; la quijada de las marionetas se deberá abrir 1 vez por cada sílaba.

Movimiento de la boca—se baja solo la quijada, no toda la cabeza de la marioneta.

Apertura/conclusión—capta y mantiene la atención del público al que está dirigida la obra.

Desempeño—la adición de personajes, marionetas o escenas, así como de utilería y rótulos, destacan el desempeño y mensaje en vez de opacarlo.

Postura—las marionetas se deberán mantener rectas y con una buena postura.

Técnica de varilla/guante—movimiento adecuado de la varilla/guante.

Montaje y blocking (movimiento de los actores en el escenario)—las marionetas deberán estar ubicadas adecuadamente y con espacio suficiente; uso eficaz del espacio del escenario.

Estructura del contenido—organización eficaz de las ideas que se comunican para lograr que sean comprensibles, convincentes y recordables.

Transición—enunciados que conectan los puntos principales del sermón.

Uso de las Escrituras—incorpora textos y citas bíblicas.

Uso de ilustraciones—incluye imágenes vívidas, personajes, ejemplos, testimonios y lecciones objetivas como refuerzos del contenido del sermón.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Pertinencia—aplicación apropiada y relevante.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# VIDEO PROMOCIONAL

## ***Instrucciones de entrega a los festivales de distrito***

Para obtener información referente a las reglas y directrices pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y las fechas tope para la entrega de obras de la categoría Video promocional en el Festival de distrito, comuníquese con el Director de jóvenes o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## ***Instrucciones de entrega al FNBA***

Las entradas de Videos Promocionales deben subirse a [uploads.faf.ag.org](https://uploads.faf.ag.org). NBA no acepta ninguna otra forma de envío. Las entradas de Video Promocionales inscritas, pero aún no recibidas por FNBA al cierre de la inscripción en línea el 1ro de Julio de 2025, se consideran canceladas y FNBA no hará ningún intento de obtenerlas.

Cada Video Promocional debe incluir un archivo PDF con los créditos (página de información). Si la línea de crédito no está presente o le falta alguna información, la entrada recibe una Infracción de Reglas de 2 puntos por evaluador. La línea de créditos debe incluir la siguiente información en el orden que se indica a continuación:

- Participante(s)
- Grado(s)
- Categoría
- Título del video
- Explicación de los medios (explicar como fue creada la obra en términos técnicos al declarar las técnicas, equipamiento usado, etc).
- Nombre de la iglesia, ciudad, estado

## ***Información del FNBA***

El participante en el Video Promocional no necesita estar presente en el FNBA.

Los participantes en el Video Promocional que no asistan en persona a la FNBA deberán cumplir los plazos de inscripción y abonar la cuota de inscripción completa.

## ***Reglas***

1. La creación de un Video Promocional es el arte y proceso de producir una película. El Video Promocional debe promocionar un ministerio, producto, evento, etc., y contener una combinación de imágenes visuales y sonidos para comunicar eficazmente un estado de ánimo, emoción y/o mensaje por parte de 1 a 10 estudiantes elegibles.
2. Las entradas deben ser un trabajo original de los inscritos, incluyendo tanto el guión como el argumento, y no presentado a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción del festival o festivales de los que la entrada haya avanzado).
3. Las entradas e Videos Promocionales tendrán una duración máxima de 3 minutos.
4. Los creadores/productores de la película deben cumplir los requisitos de edad o nivel escolar establecidos por el FNBA y deben inscribirse como participantes. Los adultos no podrán actuar como directores o editores principales de la película presentada por los participantes. Sin embargo, aquellos que aparezcan en la película o apoyen la producción (actores, técnicos de cámara, iluminación, operador de brazo, etc.) no necesitan cumplir los requisitos de edad o inscribirse como participantes.
5. Política de derechos de autor: El Ministerio Nacional de Jóvenes y el Concilio General de las Asambleas de Dios no se responsabilizan por la garantía de que todos los materiales, incluyendo las producciones fílmicas de los estudiantes, cumplan con la legislación vigente de derecho de autor. Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes proceder con completa transparencia legal y ética en relación con el material protegido por derechos de autor que se use para la participación en el FNBA. Los estudiantes deberán obtener los derechos de autor o el permiso explícitamente escrito para el uso de software, ilustraciones gráficas, parodias, música grabada o archivos de sonidos que se incluyan. Consulte la página 18 para una lista adicional de pautas.

6. Los créditos serán incluidos y contarán en el total de tres minutos de duración.
7. Política de autorización del modelo: Los Ministerios de Jóvenes de las Asambleas de Dios y el Concilio General de las Asambleas de Dios no son responsables de asegurar que todo el uso de sujetos humanos incluidos en las producciones cinematográficas de los estudiantes cumpla con las leyes de autorización del modelo existentes. Es responsabilidad de los inscritos, autores, creadores, estudiantes, padres y líderes juveniles ser completamente legales y éticos en su conducta con respecto al uso de las imágenes y parecidos de las personas utilizadas para crear una entrada para FNBA. Los estudiantes deben obtener una autorización del modelo o un permiso explícito por escrito (no es necesario presentarlo a los evaluadores) de cada actor o el correspondiente consentimiento de los padres. Consulte la página 18 para la declaración completa de la licencia.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—deberá presentar un claro mensaje cristiano; no se requieren temas, símbolos u objetivos extremadamente religiosos.

Desarrollo del guión: escrito original y creativo; no aburrido ni común.

### **COMUNICACIÓN**

Comunicación con el cuerpo—los actores se comunican de manera eficaz y convincente mediante lenguaje corporal y expresiones faciales.

Dirección—la selección de tomas, ángulos y movimientos ayudan a comunicar ambiente y sentimiento.

Imágenes—el uso del color, reflejos, sombras, formas o íconos realzan de manera eficaz el ambiente y el mensaje.

Música—contribuye a la ambientación y ayuda a comunicar el mensaje.

Originalidad—uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

Comunicación verbal—el diálogo o la narrativa fluyen con naturalidad y comunican de manera eficaz el mensaje conforme se desarrolla la historia.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Toma adecuada—uso de tomas apropiadas para una situación específica (angular, de plano medio, de primer plano, panorámica, zoom, travelling, de grúa, etc.).

Mezcla de audio—audio balanceado y claramente entendible; las voces y voces en off se escuchan y se entienden con claridad por encima de la música.

Iluminación equilibrada—la iluminación es consistente y con el balance adecuado entre el primer plano y el fondo.

Equilibrio del color—uso adecuado de iluminación color/ambiente según la situación específica. Corrección del color: las tomas de la misma escena se asemejan en equilibrio de color, contraste y apariencia.

Edición—la edición y ritmo de edición contribuyen a alcanzar un sentido general de impacto visual y la promoción de un ministerio/evento.

Fluidez y ritmo—la trama se desplaza de modo consistente resultando en una historia coherente; los montajes no causan saltos o arrastres en el desarrollo de la historia.

Efectos especiales y de sala—uso natural y adecuado de los efectos ópticos y sonoros.

Conexión—la secuencia de apertura inmediatamente capta la atención del público.

Iluminación—uso eficaz de la luz; vivifica el ambiente y los matices.

Inicio/cierre—el título y los créditos son los adecuados para la producción.

Encuadre correcto—las tomas tienen la altura libre y el espaciado correctos.

Narración—las tomas y la secuencia de edición se eligen para una narración eficaz o la promoción de un ministerio/evento.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Eficacia del mensaje—provoca una respuesta de parte del público, apta para el video promocional.

Efectividad de la producción—cohesión global de la técnica, edición, estilo y género de la producción.

# MARIONETAS

## Información

Los participantes deberán traer sus propias luces negras (si las utilizan), así como los cables de extensión necesarios. Cada participante debe proporcionar personas para apagar y encender las luces de la sala. FNBA no puede garantizar que haya oscuridad total en ninguna presentación por razones de seguridad del centro de conferencias. Para conocer las normas y/o pautas relativas al uso de la luz negra en las presentaciones del festival de su distrito, comuníquese con el director de jóvenes del distrito o el coordinador de Bellas Artes del distrito.

Las dimensiones del escenario de marionetas del FNBA se encuentran en la Lista del equipo que se provee, publicado en [faf.ag.org](http://faf.ag.org). Las dimensiones del escenario de marionetas no se pueden modificar. Para información sobre las dimensiones del escenario provisto en el festival de su distrito, comuníquese con los Coordinadores del distrito.

## Reglas

1. Las presentaciones de la categoría Marionetas, en grupo o individual, representan el arte del ministerio de marionetas enfocado en comunicar un mensaje bíblico en una obra dirigida a niños de 5 a 10 años.
2. Una entrada en grupo de marionetas tendrán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. No se requiere que las participaciones de marionetas sean originales; sin embargo, se aconseja la creatividad.
5. No se aceptará que los participantes lleven su propio escenario de marionetas, ni que alteren las dimensiones del escenario en manera alguna. Consulte Configuración de Locales, página 14.
6. No se aceptará la interacción entre los presentadores en vivo y las marionetas.
7. Se aceptará la colocación de utilería y letreros en y alrededor del escenario de marionetas siempre y cuando el montaje y desmontaje de la presentación se realice dentro del tiempo asignado (90 segundos). Todos los otros aspectos de la presentación deberán ocurrir dentro de los límites del escenario. Los estudiantes no arrojarán objetos (caramelos, premios, etc.) al área del público.
8. No se permitirá el uso de utilería o elementos inflamables y líquidos en las presentaciones de marionetas.
9. La presentación completa consistirá solo de marionetas manipuladas con las manos; no se aceptarán disfraces que cubran todo el cuerpo (tales como mascotas o personajes humanos) en las presentaciones de marionetas.
10. No se aceptará el uso de ventriloquía en la categoría Marionetas.
11. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—acto apropiado para este festival; nivel adecuado de dificultad; apropiado para el público al que están dirigidas las lecciones.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente

Originalidad—uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

### COMUNICACIÓN

Desarrollo del Personaje—realización plena de quién llega a ser el personaje a lo largo de la producción.

Coreografía—uniforme, definida y variada.

Contenido/mensaje—la intención del mensaje de la obra claramente representada a lo largo de la presentación; mensaje fácil de captar.

Enfoque—las marionetas mantienen buen contacto visual, tanto con el público como con los demás personajes de la presentación.

Objetivo—presenta una verdad fundamental que el público capta con facilidad.

Presentación—as adiciones de escenas, utilería, letreros e iluminación deberán realzar el desempeño y mensaje en vez de opacarlo.

Dinamismo físico—presencia agradable y consecuente a lo largo de toda la presentación.

Claridad de voz—uso adecuado del volumen y buena pronunciación.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Presentación y sincronización—muestra comprensión del ritmo de la escena para generar una respuesta; los movimientos corporales deberán armonizar con el ritmo musical.

Entradas y salidas—uso de las “escaleras” usando tres o cuatro saltos; uso de la profundidad total del escenario.

Agrupación y dinámica de grupo—uso intencionado de cada marioneta y buenas relaciones.

Altura y posición—las marionetas deberán estar a la altura del “ombbligo”. La posición muy alta o muy baja de las marionetas afectará la evaluación.

Sincronización de los labios—la boca de las marionetas se deberá mover en sincronía con las palabras a medida que se pronuncian o cantan; la quijada de las marionetas se deberá abrir 1 vez por cada sílaba.

Movimiento de la boca—se baja solo la quijada, no toda la cabeza de la marioneta.

Postura—las marionetas deberán estar en posición recta y tener buena postura; las marionetas no deberán estar en posición muy baja al punto de quedar fuera de la vista, tampoco se apoyarán sobre el escenario, etc.

Técnica de varilla/guante—movimiento adecuado de la varilla/guante.

Montaje y blocking (movimiento de actores sobre el escenario)—las marionetas deberán estar colocadas adecuadamente y con espacio suficiente; uso eficaz del espacio del escenario.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Relevancia para la audiencia—obra apropiada y eficaz para todo el público.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# CORTOMETRAJE

## ***Instrucciones de entrega a los festivales de distrito***

Para obtener información referente a las reglas y directrices pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y fechas toques para la entrega de obras de Cortometraje en el Festival de Distrito, contacte al Director de jóvenes o al Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## ***Instrucciones de entrega al FNBA***

Las entradas de cortometrajes deberán subirse a [uploads.faf.ag.org](http://uploads.faf.ag.org). FNBA no acepta ninguna otra forma de presentación. Las entradas de cortometrajes inscritas, pero aún no recibidas por el FNBA al cierre de la inscripción en línea el 1<sup>ro</sup> de Julio de 2025, se consideran canceladas y el FNBA no hará ningún intento de obtener las entradas.

Todas las obras de cortometraje deben incluir un archivo PDF con los créditos (página de información). Si la línea de créditos no está presente o falta cualquier información, la entrada recibe una Infracción de Reglas de 2 puntos por evaluador. La línea de créditos debe incluir la siguiente información en el orden que se indica a continuación:

- Participante(s)
- Grado(s)
- Categorías (las categorías Kappa Tau se deben designar como tales)
- Título del cortometraje
- Explicación de la técnica (explicar como fue creada la obra en términos técnicos al declarar las técnicas, equipamiento usado, etc.).
- Nombre de la iglesia, ciudad, estado

## ***Información del FNBA***

No se exige que el participante de la categoría Cortometraje esté presente en el FNBA.

Los participantes que no asistan al FNBA deberán cumplir el plazo de inscripción y pagar la tarifa de inscripción completa.

## ***Reglas***

1. La creación de un cortometraje es el arte y proceso de producir una filmación que contenga una combinación de imágenes visuales y sonidos para comunicar con efectividad un estado de ánimo, emoción y un mensaje, con la participación de 1 a 10 estudiantes elegibles.
2. Las entradas deben ser un trabajo original de los participantes, incluido el guión y la historia, y no deben enviarse a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción del festival (es) desde el que avanzó la entrada).
3. En la categoría Cortometraje se aceptarán los siguientes géneros:  
animación      comedia      documental      drama      ficción/acción en vivo      video de música
4. Las participaciones de Cortometraje tendrán un límite de tiempo de cinco minutos.
5. Los creadores/productores de la filmación deberán cumplir con los requisitos de edad o nivel de estudio que exige el FNBA y deberán inscribirse como participantes. No se aceptará que los principales directores o editores de las filmaciones que presenten los participantes sean adultos. Sin embargo, aquellos que aparezcan en la filmación o sean parte de la producción (por ejemplo: actores, ayudantes, personal de sonido y operadores de luces, etc.) no necesitarán cumplir con los requisitos de edad ni registrarse como participantes.
6. Política de derecho de autor: El ministerio nacional de jóvenes y el Concilio General de las Asambleas de Dios no se responsabilizan por la garantía de que todos los materiales, incluyendo las producciones fílmicas de los estudiantes, cumplan con la legislación vigente de derecho de autor. Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes proceder con completa transparencia legal y ética en relación con el material protegido por derecho de autor que se use para la participación en el FNBA. Los estudiantes deberán obtener los derechos de autor o el permiso explícitamente escrito para el uso de software, ilustraciones gráficas, parodias, música grabada o archivos de sonidos que se incluyan. Consulte la página 18 para una lista adicional de pautas.

7. Los créditos serán incluidos y contarán en el total de 5 minutos de duración.
8. Política de autorización del modelo: Los Ministerios de Jóvenes de las Asambleas de Dios y el Concilio General de las Asambleas de Dios no son responsables de asegurar que todo el uso de sujetos humanos incluidos en las producciones cinematográficas de los estudiantes cumpla con las leyes de autorización del modelo existentes. Es responsabilidad de los inscritos, autores, creadores, estudiantes, padres y líderes juveniles ser completamente legales y éticos en su conducta con respecto al uso de las imágenes y parecidos de las personas utilizadas para crear una entrada para el FNBA. Los estudiantes deben obtener una autorización del modelo o un permiso explícito por escrito (no es necesario presentarlo a los evaluadores) de cada actor o el correspondiente consentimiento de los padres. Consulte la página 18 para la declaración completa de la licencia.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—deberá presentar un claro mensaje cristiano; no se requieren temas, símbolos u objetivos extremadamente religiosos.

Desarrollo del guión—escrito de modo original y creativo; no es aburrido ni trivial.

### **COMUNICACIÓN**

Comunicación corporal—los actores se comunican de forma eficaz y creíble con el lenguaje corporal y la expresión facial.

Dirección—elección de los planos de la cámara, los ángulos y el movimiento que ayudan a comunicar el estado de ánimo y la emoción.

Imágenes—uso del color, los reflejos, las sombras, las formas o las imágenes de los iconos realzan eficazmente el estado de ánimo y el mensaje.

Música—contribuye al estado de ánimo y ayuda a comunicar el mensaje.

Originalidad—uso de ideas originales y creativas; demuestra un enfoque fresco.

Comunicación verbal—el diálogo o la narración fluyen con naturalidad y se comunican de forma eficaz a la vez que hacen avanzar la historia y el mensaje.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Toma adecuada—uso de tomas apropiadas para una situación específica (angular, de plano medio, de primer plano, panorámica, zoom, travelling, de grúa, etc.).

Mezcla de audio—audio balanceado y claramente entendible; las voces y voces en off se escuchan y se entienden con claridad por encima de la música.

Iluminación bien centrada—la iluminación es consistente y con el equilibrio adecuado entre el primer plano y el fondo.

Equilibrio del color—uso adecuado de iluminación color/ambiente según la situación específica.

Corrección del color—las tomas de una misma escena se asemejan en equilibrio de color, contraste y apariencia.

Fluidez y ritmo—la trama se desplaza de modo consistente resultando en una historia coherente; los montajes no causan que la historia sufra saltos o arrastres.

Efectos especiales y de sala—uso natural y adecuado de los efectos ópticos y sonoros.

Conexión—la secuencia de apertura inmediatamente capta la atención del público.

Iluminación—uso eficaz de la luz; vivifica el ambiente y los matices.

Línea de acción—las tomas no rompen la línea de acción.

Inicio/cierre—el título y los créditos son los adecuados para la producción.

Encuadre correcto—las tomas tienen altura libre y espaciado correctos.

Escenografía/set—el escenario y la ubicación para la historia en desarrollo son adecuados y el set es convincente. El set deberá contar tanto con dimensión como con profundidad.

Narración—las tomas y la secuencia de edición se eligen para una narración eficaz.

Montaje transparente—los montajes no son notables y no deterioran la historia.

Vestuario—la selección de vestuario es apropiada para las funciones que cumplen los actores, así como la escenografía.

### **EFICACIA GENERAL**

Efectividad de la actuación—el desempeño de los actores es eficaz en general (por ejemplo: ¿eran convincentes?).

Clímax—la trama convincente resuelve el conflicto en el momento culminante.

Conflicto—dilema establecido con claridad.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Introducción—la época, el escenario y los personajes principales se revelan rápidamente.

Eficacia del mensaje—provoca una respuesta enérgica de parte del público, apta para el mensaje de la producción.

Desarrollo de la trama—desarrollo encaminado al clímax.

Efectividad de la producción—cohesión global de la historia, del elenco, la técnica de producción, el estilo y género.

Resolución—la historia no deja cabos sueltos. Si el argumento no tiene desenlace, será intencionado. Un fin sin desenlace no debe ser el resultado de un guión defectuoso.

# SERMÓN CORTO

## Reglas

1. La participación en la categoría Sermón corto es el arte de comunicar verbalmente un mensaje bíblico que incluye citas o lecturas de las Escrituras, presentado por un estudiante elegible.
2. Los pasajes bíblicos se citarán con el texto en su totalidad.
3. Las participaciones de Sermón corto tendrán un tiempo límite de cinco minutos. Tendrán 60 segundos para el montaje y 60 segundos para el desmontaje.
4. Las presentaciones deben ser originales y no la memorización de un sermón de otra persona. Se permitirá que los participantes usen ilustraciones, testimonios personales, estadísticas, historias, etc. Todas las fuentes de origen serán citadas.
5. A los participantes se les permitirá el uso de notas. No será necesaria la memorización del sermón.
6. Los participantes solo podrán usar una Biblia, sus notas, un podio y ayudas visuales que puedan sostener con la mano. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan llevar en la mano al espacio de presentación. No se permiten accesorios inflamables ni líquidos.
7. Todos los otros aspectos del sermón deberán ocurrir dentro de los límites del escenario. Incluido el uso de utilería.
8. No se permitirá el uso de disfraces, maquillaje y máscaras de cualquier tipo.
9. No se permitirá el uso de recursos de audio o audiovisuales.
10. En todas las presentaciones se deberá mantener la reverencia a Dios y a su pueblo, y no se harán descripciones sarcásticas o satíricas de ningún tipo de ministerio.
11. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17. Para esta categoría, se incluirá solamente el texto principal de las Escrituras en la introducción.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—presenta un sólido enfoque bíblico con eficacia ministerial en mente.

### COMUNICACIÓN

Lenguaje expresivo/corporal—uso de comunicación no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, gestos con manos y brazos) que realza la presentación del sermón.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Postura—actitud positiva y capacidad respiratoria adecuada para hablar en público y presentarse en el escenario.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Sincronización—capacidad de moverse de un punto a otro sin problemas y con un sentido del ritmo; uso eficaz del tiempo asignado y usado en la apertura, los puntos principales y la conclusión.

Claridad de voz—volumen adecuado para el público; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión adecuada.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Provoca respuesta—demuestra el propósito del sermón con una pregunta que provoca una respuesta en la conclusión.

Inicio/conclusión—uso de citas, preguntas, ilustraciones o historias para atraer el interés del público al tema del sermón; la conclusión resume los puntos principales y pide una respuesta final.

Estructura del contenido—organización eficaz y lógica de las ideas que se comunican para lograr que sean comprensibles, convincentes y recordables.

Transición—enunciados que conectan los puntos principales del sermón.

Uso de ilustraciones—incorpora imágenes vívidas, ejemplos, testimonios, estadísticas o citas como refuerzo del tema del sermón con el debido reconocimiento de las fuentes de origen.

Uso de las Escrituras—los textos/citas bíblicas son una parte fundamental de toda la presentación; se citan las referencias.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Relevancia—obra apropiada y relevante

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# DECLAMACIÓN

## Reglas

1. La categoría Declamación comprende el arte y ministerio de comunicar la poesía que ha sido especialmente escrita para presentarse ante un público.
2. Las presentaciones deben ser un trabajo original de 1 estudiante, y no deben enviarse a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción de los festivales en los que se avanzó la presentación).
3. El tiempo límite para todas las presentaciones de Declamación será de 3 minutos. Hay 60 segundos para el montaje y 60 segundos para el desmontaje. El tiempo de la presentación comienza cuando el participante hace o dice algo que indica el inicio de su intervención después del comentario introductorio.
4. La presentación deberá ser memorizada en su totalidad.
5. No se permitirá el uso de otro medio adicional.
6. No se permitirá música en vivo o grabada ni la integración de canto por el participante.
7. No se permitirá el uso de disfraces, maquillaje o de utilería.
8. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival en contenido y criterio.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Desarrollo—realización plena de ideas y expresiones a lo largo de la intervención.

Dicción—elección y disposición de palabras.

Fluidez de pensamiento—conexión y progresión de ideas.

Representación original de imágenes/palabras—figuras retóricas, métodos acústicos y efectos lingüísticos alcanzados a través de varios patrones y variaciones en la dicción.

Originalidad de expresión—evitar el uso de frases comunes; crear imágenes originales y vívidas.

Métodos acústicos—asonancia, aliteración, consonancia, rima, repetición, etc.

Estilo de redacción—dominio de la lírica, narrativa o convenciones teatrales.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Claridad/estilo—muestra un peculiar modo de expresión.

Vínculo—adecuada conexión física, emocional y auditiva con el tema y contenido del poema.

Movimiento—en caso de ser usado, el movimiento es intencionado y realza el contenido.

Postura/expresión facial—uso de comunicación no verbal para destacar el impacto y sentimiento de la obra.

Ritmo/musicalidad—experiencia auditiva de la obra escrita que incluye métodos acústicos, ritmo y la manera en la que el sonido complementa el significado e intención de la pieza.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Tiempo/intervención—demuestra comprensión/realización de ritmo, movimiento y tono.

Voz—presencia original del creador de la pieza; no necesariamente el intérprete en la pieza sino la presencia reconocible de un autor distintivo detrás y dentro del desarrollo total de la obra.

### EFICACIA GENERAL

Conexión evidente—efecto general de la pieza al combinar la redacción, la comunicación y el desarrollo.

Mensaje evidente—concepto comprensible; efecto notorio.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación en todos los elementos de la presentación.

# DIVISIÓN DANZA

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Danza podrán presentarse en las siguientes categorías:

|                                     |                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| Zapateo, grupo                      | Kappa Tau Hip-Hop, individual            |
| Hip Hop, individual                 | Kappa Tau Danza de adoración, individual |
| Hip Hop, equipo de danza            |                                          |
| Danza de adoración, individual, Jr. |                                          |
| Danza de adoración, individual, Sr. |                                          |
| Danza de adoración, grupo grande    |                                          |
| Danza de adoración, grupo pequeño   |                                          |

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Las participaciones en la División Danza deberán presentarse en los géneros aceptables que se definen a continuación:

**Ballet** (danza de adoración): forma de danza clásica que se caracteriza por poses y pasos formales precisos. Un vocabulario básico de la técnica reconocida del ballet se usará como criterio para la evaluación de las presentaciones en este género.

**Jazz** (danza de adoración): Una forma de danza de gran energía que se caracteriza por la profusión de formas.

**Contemporáneo** (danza de adoración): estilo de danza expresivo que combina elementos de diversos géneros, como la danza moderna, la lírica, el jazz y el ballet clásico. La danza contemporánea podrá bailarse con diferentes estilos de música.

**Zapateo**: forma de danza contemporánea que se caracteriza por la incorporación de sonidos y movimientos de percusión.

**Hip Hop**: Conocido también como «baile callejero»; incorpora diversos ritmos, técnicas y habilidades del hip-hop.

Danza de adoración, individual, Jr.: Abierta a los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2024–2025 (o que por lo menos tengan 12 años, según los requisitos, página 11)

Danza de adoración, individual, Sr.: Abierta a los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el año escolar 2024–2025.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir con los Requisitos para participantes de Kappa Tau, página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participante anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9–12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Pautas para Participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

# DANZA

## ***Reglas (rigen para todas las categorías de la División Danza)***

1. Una participación en la División Danza es para el arte y el ministerio de comunicar una historia o un mensaje, y de interpretar expresivamente y con adoración la música usando una técnica de danza reconocida.
2. Las danzas tipo Zapateo y Hip-Hop, grupo estarán integradas por de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Danza de Adoración, grupo pequeño deberá tener de 2 a 4 estudiantes elegibles. Danza de adoración, grupo grande deberá tener de 5 a 10 estudiantes elegibles.
4. Todas las presentaciones de danza tienen un límite de tiempo de un mínimo de 2 minutos a un máximo de 4 minutos. Las infracciones de tiempo solo se evaluarán si la entrada es inferior a 2 minutos o superior a 4 minutos.
5. La pista musical que acompañe a la presentación de danza podrá o no tener letra. Las declamaciones podrán estar presentes en las presentaciones de Danza de adoración, Zapateo y Hip-Hop, pero no serán lo primordial. No se permitirá la articulación de palabras y el movimiento de los labios.
6. No se permitirá acompañamiento en vivo.
7. Se usará vestimenta modesta. La ropa deberá ser la adecuada para una interpretación eficaz, el público al que está dirigida la interpretación y una atmósfera de adoración. No se aceptará en ningún caso el uso de escotes bajos, camisetas abiertas, camisetas abiertas en la espalda, ropa ajustada, pantalones muy cortos, pantalones muy holgados y faldas transparentes sin mallas. Se aceptará el uso de mallas de un solo color y que no se trasluzca, no se aceptará el uso de medias opacas o transparentes. Si en la participación se usa pantalón corto, también se deberá usar mallas.
8. Los participantes pueden optar por usar o no zapatos. Se aceptan zapatillas de ballet, patas o zapatos de jazz. No se sugiere el uso de calcetines como calzado para el baile.  
\*Nota: El FNBA no puede garantizar que cada lugar tenga pisos propicios para la técnica de puntas.
9. El Festival de Bellas Artes ha establecido altas normas y no permitirá movimientos, música o vestimenta provocativos. La infracción de las reglas de Selección o Eficacia significará la disminución de puntos por cada movimiento, música o vestimenta que se considere inadecuada.
10. No se permitirá el uso de instrumentos de percusión.
11. Se permitirá el uso de serpentinas, cintas, pancartas o banderas siempre que no se conviertan en el centro de la presentación en detrimento de las técnicas de danza reconocidas y legítimas. No se permitirá otra utilería.
12. No se permitirá el uso de un director durante la presentación.
13. Las presentaciones de danza serán evaluadas con base en los criterios de la categoría en la que se registraron. Los bailarines deberán demostrar habilidades específicas, movimientos y elementos del estilo escogido.
14. Se permite el empalme de hasta 3 canciones, pero no es obligatorio. Las presentaciones pueden tener más de 3 empalmes siempre que haya un máximo de 3 canciones. Las voces en off y los efectos de sonido no cuentan para el límite de 3 canciones. Véase la página 18, “Material protegido por derechos de autor”.
15. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17. Incluya las referencias bíblicas completas en la introducción de esta categoría.

## ***Criterios de evaluación para las categorías Zapateo y Hip Hop***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—selección apropiada para este festival; vestuario adecuado según el género, con eficacia ministerial en mente.

Creatividad—uso de estilo o combinación de movimientos de hip-hop originales.

Estilo—los movimientos complementan la música.

### **COMUNICACIÓN**

Coreografía—uso de niveles, trabajo en equipo, variedad de movimientos que respaldan el estilo de danza.

Expresión—uso de expresiones faciales y lenguaje corporal.

Puesta en escena—uso de formaciones (con el espaciado correcto); uso de transiciones originales y movimientos entre formaciones; transiciones perfectas.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Control y resistencia corporal—demuestra el soporte adecuado desde lo básico para la realización de movimientos intencionados; notorio dinamismo en todos los movimientos a lo largo de la presentación; los niveles de energía deberán corresponder a la fuerza de la música.

Ubicación corporal—aislamientos y flexibilidad, ángulos en tutting (baile geométrico).

Dificultad—incorporación de movimientos y destrezas desafiantes (saltos, freezes/stalls, en pareja y en el piso), juegos de pies/piernas y variedad de estilos.

Ejecución de destrezas técnicas—adecuada realización de los elementos técnicos del hip-hop (freezes/stalls, tutting, jugadas).

Desempeño/uniformidad del grupo—todos los bailarines participan activamente en la totalidad de la rutina en grupo.

Musicalidad—presentación de movimientos de hip-hop usando variaciones rítmicas; acentúa el compás y los sonidos musicales por medio del movimiento.

Sincronización—precisión en el posicionamiento de los brazos y el cuerpo; el grupo se mueve en sincronía con la música.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Impacto general—la combinación de la Selección musical, la Comunicación, Presentación y técnica, y la Eficacia en la obtención de una respuesta.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección; memorización.

Presencia y proyección escénica—habilidad para establecer una conexión con el público durante la presentación (incluye: expresiones, emoción y dinamismo genuinos).

## ***Criterios de evaluación para la categoría Danza de adoración***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival; nivel apropiado de dificultad; vestuario adecuado según el género, con eficacia ministerial en mente.

Originalidad—uso de movimientos originales y creativos que crean un efecto artístico.

Estilo—complementa la música; se enfoca en el género.

### **COMUNICACIÓN**

Coreografía—uso de niveles, trabajo en equipo y variedad de movimientos que respaldan el estilo de danza.

Expresión—uso de expresiones faciales y lenguaje corporal.

Puesta en escena—uso de formaciones (con el espaciado correcto); uso de transiciones originales y movimientos entre formaciones; transiciones perfectas.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Alineación—líneas correctas de acuerdo a la posición de brazos y pies, piernas y expresión corporal.

Habilidad—conexión e interpretación de la canción.

Dificultad—incorporación de movimientos y destrezas desafiantes (brincos, giros, kicks, extensiones y movimientos/pasos en el piso).

Ejecución de destrezas técnicas—adecuada realización de los elementos y movimientos técnicos (giros, brincos, saltos, kicks, extensiones y movimientos/pasos en el piso); incluye fundamentos básicos (postura, producción, iniciación del movimiento y control).

Desempeño en grupo—uniformidad (uso de todos los bailarines en la totalidad de la rutina del grupo)

Musicalidad: presentación de movimientos a lo largo de la rutina, que complementan el compás y el ritmo musical.

Sincronización—precisión en el posicionamiento de brazos y cuerpo; el grupo se mueve a tiempo con la música.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Impacto general—la combinación de la Selección musical, la Comunicación, la Presentación y técnica, y la Eficacia en la obtención de una respuesta.

Preparación—evidente tiempo y dedicación invertidos en la preparación de la selección; memorización.

Presencia y proyección escénica: habilidad para establecer una conexión con el público durante la presentación (incluye: expresiones, emoción y dinamismo genuinos).

# DIVISIÓN TEATRO

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Teatro podrán presentarse en las siguientes categorías:

Obra teatral, grupo grande

Obra teatral, grupo pequeño

Obra teatral individual

Declamación dramatizada grupo

Declamación dramatizada individual

Dramatización musical, grupo grande

Dramatización musical, grupo pequeño

Dramatización musical grupo, español

Dramatización musical, individual, Jr

Dramatización musical, individual, Sr.

Teatro musical, grupo pequeño

Teatro musical, grupo grande

Teatro musical, individual, Jr

Teatro musical, individual, Sr

Teatro de lectores

Monólogo humorístico

Kappa Tau teatral individual

Kappa Tau Declamación dramatizada individual

Kappa Tau Dramatización musical, grupo grande

Kappa Tau Dramatización musical, individual

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir con los Requisitos para participantes de Kappa Tau en la página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participante anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9-12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Reglas para los participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

# OBRA TEATRAL

## Información

Las participaciones en la División Teatro deberán presentarse en los géneros aceptables que se definen a continuación:

**Obra teatral:** Una selección en la que toda la atención se centra estrictamente en el escenario o fuera de él (no en ambos) y se presenta como si el público no estuviera presente.

**Combinación:** Una selección en la que se utiliza una combinación de enfoques dentro y fuera del escenario en los lugares adecuados de la presentación.

**Presentación:** Una selección en la que toda la atención se centra fuera del escenario y la interacción con el público es aceptable.

## Reglas

1. Una participación individual o en grupo en la categoría Teatro representa el arte de narrar una historia culturalmente pertinente por medio de la comunicación verbal y de la acción.
2. Las presentaciones de Obra teatral, grupo pequeño consistirán de 2 a 4 estudiantes elegibles. Las presentaciones de Obra teatral, grupo grande consistirán de 5 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. No se exigirá que las obras de teatro sean originales; sin embargo, se fomenta la creatividad.
5. La presentación deberá ser memorizada en su totalidad.
6. No se permitirá la utilización de sonidos pregrabados o efectos de sonidos electrónicos, ni tampoco pistas y música de fondo en vivo.
7. Todos los otros aspectos de la obra de teatro deberán suceder dentro de los límites del escenario incluido el uso de utilerías.
8. Las sillas podrán usarse como utilería. Sin embargo, no se permitirá que los participantes se paren en las sillas; esto puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y los grupos no deberán llevar sus propias sillas al FNBA.
9. Se permite el uso de utilería en las presentaciones de Teatro Individual y de Grupos. Los elementos de utilería están limitados a lo que los presentadores puedan llevar a mano al espacio de presentación y montar o desmontar dentro de los tiempos permitidos. No se permiten objetos inflamables ni líquidos.
10. Se permitirá el uso de disfraces en las obras teatrales. No se permitirá el uso de máscaras ni maquillaje artístico.
11. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—la selección es la apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente

Originalidad—uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

### COMUNICACIÓN

Desarrollo del personaje—realización plena de quiénes llegan a ser los personajes a lo largo de la producción.

Expresión—comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realza el ambiente y el mensaje de la presentación.

Postura—uso de todo el cuerpo para que se destaque el personaje.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Claridad de voz—volumen adecuado; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión apropiada.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Action—movimiento natural de los actores que es tanto original como creativo, y realiza la idea de la presentación.

Enfoque del actor—¿a quién o hacia dónde está hablando el actor? Habilidad para permanecer “en el personaje”: si un mismo actor hace el papel de varios personajes, las transiciones serán claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario)—montaje adecuado; movimiento con propósito; montaje que mejor permita ver la cara y posición del cuerpo del actor con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado.

Caracterización—representación convincente de motivaciones, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Pronunciación—pronunciación firme de las palabras para ayudar a desarrollar un estado de ánimo y un tono eficaces.

Sincronización/diálogo—comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación—una voz conclusiva que enuncie el mensaje general.

Memorización—gran conocimiento de las líneas y la acción de la obra.

Preparación—un esfuerzo aparente de reflexión y tiempo en la preparación.

Concepto comprensible—la combinación de la selección del guión, la comunicación, la presentación y la técnica, y la eficacia para obtener una respuesta.

# **DECLAMACIÓN DRAMATIZADA**

## **Reglas**

1. La Declamación dramatizada es el arte de transmitir una historia por medio de la comunicación verbal y la acción al citar directamente una porción de las Escrituras.
2. Las presentaciones de Declamación dramatizada individual consistirán de 1 estudiante elegible. La Declamación dramatizada en grupo tendrán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de 5 minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. La porción de las Escrituras que se use deberá ser memorizada, con versículos consecutivos y declamados a perfección. Se utilizará la versión escogida por el estudiante.
5. Tres copias mecanografiadas de la porción de la Escritura seleccionada se presentarán a los evaluadores en el momento asignado a la presentación. Las páginas mecanografiadas deberán estar en tipo de letra Arial Black o Times New Roman, tamaño 12 puntos, a doble espacio; e incluirá la versión completa, el libro, capítulo y referencias del versículo.
6. Todos los otros aspectos de la declamación deberán ocurrir dentro de los límites del escenario incluido el uso de utilería.
7. Las sillas podrán usarse como utilería. Sin embargo, no se permitirá que los participantes se paren en las sillas; esto puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes no deben llevar sus propias sillas al FNBA.
8. Se permitirá utilería pequeña que se pueda sostener con las manos. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan llevar en sus manos al espacio de presentación. No se permitirá utilería inflamable ni líquida.
9. Se permitirá el uso de disfraces. No se permitirá el uso de máscaras ni maquillaje artístico.
10. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17. Incluya las referencias bíblicas completas en la introducción de esta categoría.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—la porción seleccionada debe proveer la oportunidad de que el actor explore e interprete eficazmente las palabras y acciones de diversos personajes en una variedad de escenarios. Apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad. La porción de la Escritura que use debe tener suficiente contenido para una buena representación en el escenario,

un buen desarrollo del personaje y la historia.

Originalidad—uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

## **COMUNICACIÓN**

Desarrollo del personaje—realización plena de quiénes llegan a ser los personajes a lo largo de la producción.

Expresión—comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realza el ambiente y el mensaje de la presentación.

Memorización—recitación perfecta de las palabras de la porción de las Escrituras seleccionada.

Postura—uso de todo el cuerpo para que se destaque el personaje.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Claridad de voz—volumen adecuado; correcta pronunciación de las palabras con el tono y la inflexión apropiada.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Acción—movimiento natural de los actores que es original y creativo y realza la idea de la presentación.

Enfoque del actor—¿a quién o hacia dónde está hablando el actor? Habilidad para permanecer “en el personaje”: si un mismo actor hace el papel de varios personajes, las transiciones deberán ser claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario)—montaje adecuado; movimiento con propósito; montaje que permita ver la cara y ubicación del cuerpo del actor, con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado.

Caracterización: representación convincente de motivaciones, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Pronunciación—Pronunciación enérgica de las Escrituras utilizando la pronunciación adecuada de las palabras para ayudar a desarrollar un estado de ánimo y un tono eficaces.

Sincronización/diálogo—comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación—una voz contundente que expone el mensaje general.

Preparación—evidente esfuerzo, tiempo e inspiración invertidos en la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# **DRAMATIZACIÓN MUSICAL (HUMAN VIDEO)**

## ***Reglas (para la participación individual y en grupo de Dramatización Musical)***

1. La presentación de Dramatización musical [Human video] individual o en grupo constituye el arte de narrar una historia de fácil comprensión para el público a través de una dramatización no verbal con acompañamiento de una pista musical.
2. Las presentaciones de Dramatización musical, grupo pequeño tendrán de 2 a 4 estudiantes elegibles. Las presentaciones de Dramatización musical, grupo grande tendrán de 5 a 10 estudiantes elegibles.
3. La pista musical que acompañe a las presentaciones de Dramatización musical deberá incluir letra. Se podrán incluir voces en off en la grabación, pero no reemplazarán por completo la letra de la canción.
4. En Dramatización musical la técnica de “sincronización de los labios” es fundamental y deberá ser intercalada durante la presentación.
5. Se permitirá el empalme de hasta 3 canciones, aunque no se requiere. Las presentaciones podrán tener más de 3 empalmes siempre que se use 3 canciones como máximo. Las voces en off y efectos de sonido no cuentan dentro del límite de 3 canciones. Véase la página 18 (acerca de los Derechos de autor).
6. No se permitirá acompañamiento musical en vivo en la presentación de Dramatización musical.
7. No se permitirá de ninguna manera la comunicación vocal en vivo de los actores.
8. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación individual de Dramatización musical. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
9. Se permite un tiempo límite de 7 minutos para cada presentación en grupo de Dramatización musical. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.

10. Todos los otros aspectos de la dramatización musical deberán ocurrir dentro de los límites del escenario.
11. Se aceptarán elementos de gimnasia que sean seguros y de animación en las técnicas de dramatización musical, las que deberán encajar de manera convincente en el guion o deberán ser clave para el desarrollo del personaje o la historia.
12. Ningún estudiante deberá tener más de 1 persona sobre sus hombros.
13. Se podrá usar sillas como utilería. No se permitirá que los participantes se paren en las sillas, lo que puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y grupos no llevarán sus propias sillas al FNBA.
14. No se permitirán disfraces, máscaras ni maquillaje artístico en las presentaciones de Dramatización musical.
15. Las camisetas de varios colores no se consideran disfraz a no ser que se añadan, se quiten o se manipulen para representar un nuevo lugar o personaje.
16. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 16 para más información sobre los requisitos y formato.

### ***Reglas (para la categoría Dramatización musical en grupo, español)***

1. La presentación de Dramatización musical en grupo, español constituye el arte de narrar una historia fácilmente comprendida por el público a través de una dramatización no verbal con acompañamiento de una pista musical completamente en español con el propósito de evangelizar.
2. La participación Dramatización musical en grupo, español tendrán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. La pista musical que acompañe a las presentaciones de Dramatización musical deberá incluir letra. Se podrán incluir voces en off en la grabación, pero no reemplazarán por completo la letra de la canción.
4. En Dramatización musical la técnica de “sincronización del movimiento de los labios” es fundamental y deberá ser intercalada durante la presentación.
5. Se permitirá el empalme de hasta 3 canciones, pero no es requerido. Las presentaciones podrán tener más de 3 empalmes siempre que se use 3 canciones como máximo. Las voces en off y efectos de sonido no cuentan dentro del límite de 3 canciones. Consulte la página 18, acerca de los Derechos de autor.
6. No se permitirá acompañamiento musical en vivo en la presentación de Dramatización musical.
7. No se permitirá de ninguna manera la comunicación vocal en vivo de los actores.
8. Se permite un tiempo límite de 7 minutos para cada presentación de Dramatización musical en grupo, español. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
9. Todos los otros aspectos de la dramatización musical deberán ocurrir dentro de los límites del escenario.
10. Se aceptarán elementos de gimnasia que sean seguros y de animación en las técnicas de dramatización musical, las que deberán encajar de manera convincente en el guion o deberán ser clave para el desarrollo del personaje o la historia.
11. Ningún estudiante deberá tener más de 1 persona sobre sus hombros.
12. Se podrá usar sillas como utilería. No se permitirá que los participantes se paren en las sillas; puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y grupos no deberán llevar sus propias sillas al FNBA.
13. No están permitidos los disfraces, el maquillaje y las máscaras de ningún tipo.
14. Las camisetas de diversos colores no se consideran disfraz a menos que se añadan, se quiten o sean manipuladas como parte de la reproducción de un nuevo lugar o personaje.
15. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Consulte la página 16 para más información sobre los requisitos y formato.

### ***Criterios de evaluación***

#### **SELECCIÓN**

Pertinencia—adecuada para este festival; nivel apropiado de dificultad.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Calidad de composición—sonido de calidad y sin alteraciones; el empalme deberá fluir sin dificultad con una conexión clara

entre las selecciones.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

## **COMUNICACIÓN**

Lenguaje corporal—gestos y movimientos corporales adecuados para cada personaje.

Desarrollo del personaje—presentación clara de la evolución del carácter de los personajes a lo largo de la producción.

Expresiones faciales—las expresiones faciales transmiten la disposición/estado de ánimo del personaje e incluyen sincronización de labios y letras de las canciones.

Dinamismo físico—demuestra emoción con energía exagerada de los personajes.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Acción—movimiento natural de los actores que es tanto original como creativo y realza la idea de la presentación.

Enfoque del actor—¿a quién o hacia dónde está hablando el actor? Habilidad de permanecer en el personaje. Si un mismo actor representa a diversos personajes, las transiciones deberán ser claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario): montaje adecuado; movimiento con propósito; montaje que permita ver la cara y cuerpo del actor.

Caracterización—representación convincente de las motivaciones, pensamientos, acciones y emociones del personaje.

Desarrollo—desarrollo completo, comprensible y convincente del guión y los personajes.

Montajes—los elementos de montaje, los que fomentan el objetivo, y los de gimnasia y animación encajan de manera convincente en el desarrollo del personaje o la historia.

Presentación del guión—bien desarrollado y reconocible; los actores transmiten satisfactoriamente el objetivo previsto de los personajes a lo largo de la presentación (con expresiones faciales, movimientos, lenguaje corporal y acciones).

Sincronización/presentación—comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena.

Uniformidad—movimientos corporales homogéneos; sincronización de labios uniforme entre los múltiples personajes (participación en grupo, español)

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación—comunicación eficaz del mensaje de la canción a través de toda la presentación.

Memorización—Dominio sólido y evidente de la letra.

Preparación—evidente dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# **TEATRO MUSICAL**

## **Información**

Las licencias de teatro musical a menudo son más estrictas que la mayoría de los otros tipos de presentaciones. Para ayudar a los participantes con la ética y la legalidad, ofrecemos más información en [mtishows.com/general-information-on-licensing](http://mtishows.com/general-information-on-licensing).

## **Reglas**

1. El Teatro musical grupo grande o individual es el arte de presentar una escena/canción a partir de una obra de teatro musical publicada, de una obra de teatro musical publicada, de guiones y partituras comprados o alquilados con los elementos necesarios para la actuación, el canto, la danza, planificación/presentación escénica que se utilizarán.
2. La participación en Teatro musical, grupo pequeño puede tener entre 2 a 4 estudiantes. La participación en Teatro musical, grupo grande, tendrán de 5 a 10 estudiantes elegibles. Todos los participantes de una obra cumplirán una función activa en la escena, que puede ser actuación, canto y danza cuando sea apropiado. No se permitirá grupos en los que una persona actúa/canta y los demás miembros simplemente responden.
3. Se permitirá un tiempo límite de siete minutos para cada presentación de Teatro musical, grupo grande o individual. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. Se permitirá disfraces y maquillaje en las participaciones de la categoría de Teatro musical. Los disfraces serán

adecuados para una presentación eficaz pero modestos en su apariencia y propicios para este festival y la comunicación satisfactoria de la historia.

5. El diálogo y la letra de la participación del Teatro musical no podrá ser modificada, y será presentada en la manera en que fue publicada. El diálogo anterior o posterior a la selección musical puede incorporarse a la presentación, pero no es obligatorio.
6. La presentación deberá ser memorizada en su totalidad.
7. En las presentaciones de Teatro musical se permitirá utilería pequeña que se pueda sostener con las manos. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan sostener con sus manos en el espacio de la presentación. No se permitirá utilería inflamable ni líquida.
8. Acompañamiento:
  - El acompañante no se considerará parte de la presentación.
  - El acompañante podrá ser un adulto o un estudiante.
  - Los acompañantes podrán utilizar partituras.
  - El piano es la única forma aceptada de acompañamiento en vivo; el piano es provisto por el festival.
  - Si se usa una pista de acompañamiento, esta no deberá contener voces en absoluto.
9. La licencia de teatro musical es diferente a comprar pistas de sonido y todos los participantes deben tener especial cuidado para evitar responsabilidades. La presentación no se puede copiar ni transcribir de lo que se ha escuchado o visto en un teatro, en YouTube o en otro lugar.
10. Si se usa una pista de acompañamiento y si la escena seleccionada contiene diálogo previo a la canción, el grupo deberá contar con un individuo que dé inicio a la pista tras una señal.
11. No se aceptará la intervención de un instructor o director. No se permite el ritmo, el equilibrio / mezcla, las señales de corte, etc., de nadie en la audiencia y resultará en una violación de las reglas.
12. Un actor/los actores no representarán ni harán transiciones entre diversos personajes dentro de una escena a menos que la pieza original haya sido creada para presentarse de ese modo.
13. Todos los demás aspectos de la escena deberán ser visibles a la audiencia y ocurrir dentro de los límites del escenario o espacio de presentación incluido el uso de utilería.
14. Las sillas podrán usarse como utilería. Sin embargo, no se permitirá que los participantes se paren en las sillas; esto puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y grupos no deberán llevar sus propias sillas al FNBA.
15. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17. Incluir el título musical, acto y/o título de la escena en la introducción de esta categoría.

## ***Criterios de evaluación***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel apropiado de dificultad.

Disposición—bien preparado, declaración musical/teatral cohesiva.

### **COMUNICACIÓN**

Desarrollo del personaje—una comprensión plena de en quién se convierten los personajes a lo largo de la presentación.

Coreografía—uso de niveles, trabajo en equipo y variedad de movimientos que respaldan el estilo de la danza (si se ha usado).

Habilidad comunicativa—capacidad de conectarse con el público.

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal. Comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realza el ambiente de la presentación.

Postura—postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Unidad—demuestra la cohesión del conjunto.

Claridad de voz—volumen adecuado; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión apropiada.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Acción—movimiento natural de los actores que es tanto original como creativo y realiza la idea de la presentación.

Enfoque del actor—¿a quién o hacia dónde está hablando el actor? Habilidad para permanecer “en el personaje”.

Habilidad—conexión con la canción e interpretación.

Mezcla—crea un balance en el sonido.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario)—montaje adecuado; movimientos con propósito; montaje que permita ver la cara y posición del cuerpo del actor con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado.

Respiración—control adecuado de la respiración.

Caracterización—representación convincente de motivaciones, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Intervención—sólida presentación del guión/canción usando la pronunciación correcta de palabras para ayudar a desarrollar un ambiente eficaz y el tono del guión/escena.

Dicción—enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido para una excelente inter-pretación del guión/canción.

Ejecución de destrezas técnicas—si se usa la danza, adecuada realización de los elementos y movimientos técnicos (giros, brincos, saltos, kicks, extensiones y movimientos/pasos en el piso); incluye fundamentos básicos de danza (postura, producción, iniciación del movimiento y control).

Entonación—habilidad de mantener el tono al cantar.

Musicalidad—presentación de voces y danza combinadas a lo largo de la escena.

Fraseo—integridad de una declaración lírica.

Montaje—excelente uso del espacio de presentación. Uso de formaciones (con el espaciado correcto); uso de transiciones y movimientos originales entre formaciones; transiciones perfectas.

Sincronización/diálogo—comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión y ejecución de canciones y danzas.

Calidad del tono—capacidad para producir un tono claro y agradable.

## **EFICACIA GENERAL**

Demostración—demostrada con sinceridad y pasión.

Memorización—amplio conocimiento del guión, la letra y la melodía de la canción.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# **TEATRO DE LECTORES**

## **Reglas**

1. La presentación de Teatro de lectores reproduce el arte de comunicar una historia mediante una presentación teatral en la que se lee el guión y la historia se comunica mediante las expresiones orales y caracterizaciones vocales en vez de hacer uso de disfraces y moldeados.
2. Se utilizará un guión abierto, ya sea sosteniéndolo con las manos o en un atril.
3. En la presentación de Teatro de lectores podrán participar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
4. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
5. La caracterización a través de la expresión vocal es fundamental para este género. Los actores no podrán simplemente leer el guión sino que deben interpretar las palabras del personaje mediante la expresión vocal y la inflexión de la voz de manera efectiva.
6. Se permitirán solo los efectos de sonido vocales producidos por la articulación vocal del actor. No se permitirá la utilización de sonidos pregrabados o efectos de sonidos electrónicos, ni tampoco el uso de pistas y música de fondo en vivo.
7. Se proporcionará sillas para los lectores/actores. No se permitirá que se paren en dichas sillas y puede resultar en descalificación. Las únicas sillas permitidas son las sillas disponibles en el lugar en la sala de presentación. Los

- participantes y grupos no pueden traer sus propias sillas al FNBA.
8. No se permite la utilización de disfraces, maquillaje artístico, utilería o mobiliario de ningún tipo.
  9. Se requieren comentarios introductorios. Véase la página 17.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad—fuerte adaptación del guión; uso de ideas innovadoras y creativas.

### **COMUNICACIÓN**

Desarrollo del personaje—realización plena de quiénes llegan a ser los personajes a lo largo de la producción.

Expresión—comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realza el ambiente y el mensaje de la presentación.

Imágenes—imágenes creativamente sugeridas a través de la expresión oral, inflexión de la voz, textura e interpretación; habilidad de transportar al público a un lugar imaginario.

Presencia escénica—disposición del área de asientos/presentación; control, confianza y holgura.

Claridad de voz—volumen adecuado; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión apropiada; interesante práctica e interpretación del lenguaje.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Enfoque del actor—los actores no deben interactuar directa o físicamente entre ellos a menos que sea con su voz; los actores deberán demostrar habilidad para permanecer “en el personaje” y presentar su guión; si un mismo actor hace el papel de varios personajes, las transiciones deberán ser claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario)—no se podrá realizar el convencional blocking de cuerpo entero; los actores presentarán su papel sentados o de pie utilizando blocking solo de la parte superior del cuerpo. Los movimientos sencillos del actor serán creativamente utilizados para la transición de un personaje a otro o una escena a otra.

Intervención—presentación sólida e interesante del guión para ayudar a desarrollar el ritmo, el ambiente y el tono eficaz de la pieza.

Efectos de sonido—utilización de la vocalización del actor para producir creativamente efectos de sonido que destacan la narración eficaz de la historia.

Sincronización/diálogos—comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación—una voz contundente que expone el mensaje general.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

## **MONÓLOGO HUMORÍSTICO**

### **Reglas**

1. Un Monólogo humorístico es el arte de referir historia, chistes, y/o aforismos a un público con el propósito de producir risas y llamar a la reflexión. Como ministerio, el Monólogo humorístico tienen como fin que el oyente escuche el mensaje del evangelio asociando los temas que se mencionan en el monólogo.
2. El Monólogo humorístico es una participación individual.
3. Se permite un tiempo límite de cinco minutos por presentación.
4. El contenido del Monólogo humorístico será material original.
5. Toda la presentación será memorizada.
6. Todos los aspectos de la rutina humorística se llevarán a cabo dentro de los límites del escenario.

7. No se permite la utilización de disfraces, maquillaje artístico, mascarás o utilería.
8. Las presentaciones deben hacerse con la debida reverencia a Dios y su pueblo y no será una expresión cínica ni satírica de ninguna forma de ministerio.
9. Se requieren comentarios introductorios. Véase la página 17.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con un ministerio efectivo en mente.

Originalidad—uso de ideas creativas y originales; demostración de un enfoque fresco.

### **COMUNICACIÓN**

Expresión—comunicación no verbal (i.e., expresiones faciales, gestos, postura) que enriquecen la comunicación del monólogo.

Física—uso humorístico del cuerpo para realzar el monólogo o gestos intencionados para ilustrar y puntuar los chistes.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y comodidad.

Claridad vocal: volumen adecuado; pronunciación correcta de las palabras con tono e inflexión eficaces.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Acción—movimiento natural del comediante que acentúa la comunicación del chiste.

Enfoque—el comediante debe hablar al público y dirigirse a él.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario)—montaje adecuado; movimiento con propósito; montaje que mejor permita ver la cara y posición del cuerpo del actor con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado.

Entrega—poderosa entrega de las frases, usando una adecuada pronunciación de las palabras y un vocabulario con fuerza.

Provoca reacción—despierta risas, aplausos, o una reacción similar del público.

Tiempo/diálogo—comprensión y excelente ejecución del ritmo del monólogo y la entrega de las frases para que la conclusión del monólogo sea comunicada con claridad.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y fervor.

Interpretación—una voz conclusa que una los chistes en una declaración final con énfasis en el ministerio.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# DIVISIÓN EXPOSICIÓN

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Exposición podrán presentarse en las siguientes categorías:

Arte en Fibra

Kappa Tau Arte en Fibra

Producción de música

Kappa Tau Producción de música

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir con los Requisitos para Kappa Tau en la página 12.

La División Exposición se creó para permitir a los participantes ser evaluados en áreas que pueden convertirse en categorías en el futuro. Los participantes de la División Exposición tienen la oportunidad de realizar su presentación una vez para su evaluación y puntuación. Las presentaciones de la División Exposición no se someten a convocatoria previa.

# ARTE EN FIBRA

## ***Instrucciones de entrega a los festivales de distrito***

Para obtener información referente a las reglas y directrices pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y fechas toques para la entrega de trabajos de Arte en Fibra, contacte al Director de jóvenes o al Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## ***Instrucciones de entrega al FNBA***

Los trabajos de Arte en Fibra para el FNBA deberán entregarse en persona a la Galería de Arte por el artista o por un adulto representante, luego de inscribirse en las instalaciones el Lunes 4 de Agosto de 2025, entre las **9 a.m. y las 6 p.m.** No se aceptarán obras de arte en fibra antes de la hora de entrada en el recinto ni después del cierre del mismo a las 6 p.m. del Viernes 8 de Agosto de 2025. Todas las obras que no se recojan se considerarán descartadas a partir de las 3 p.m. del viernes 8 de agosto de 2025 y no se realizarán más intentos de devolución a los participantes.

Los trabajos de Arte en Fibra se tratarán con sumo cuidado. Sin embargo, el creador de la obra asume completa responsabilidad por el daño que pudiera sufrir su trabajo al ser manipulado antes, durante y después del festival. Se alienta a los artistas que deseen protección adicional asegurar personalmente su trabajos.

## ***Proceso de recogida del FNBA***

Los trabajos de Arte en Fibra se podrán recoger en el FNBA por un adulto representante.

Los trabajos de Arte en Fibra, hojas de evaluación, y certificados deberán ser recogidos entre las **9 a.m. y el mediodía** del Viernes 8 de Agosto de 2025. No se realizarán ningún intento de devolver los trabajos de Arte en Fibra a los participantes después del FNBA.

## ***Información del FNBA***

No se exige que el artista/diseñador esté presente en el FNBA.

Los artistas/diseñadores que no asistan al FNBA en persona deberán cumplir con el plazo de inscripción y el pago de la tarifa de inscripción en su totalidad.

## ***Reglas***

1. El Arte en Fibra se define como arte textil que se crea utilizando fibras naturales o sintéticas, como tela, hilo o lana.
2. En la categoría Arte en Fibra, los medios aceptados incluyen, pero no se limitan a:

|          |                       |                         |                |         |
|----------|-----------------------|-------------------------|----------------|---------|
| Cestería | Crochet               | Bordado                 | Tejido (aguja) | Macramé |
| Costura  | Confección de colchas | Confección de alfombras | Tejido (telar) |         |
3. Los trabajos no tienen que ser abiertamente religiosos en cuanto a su tema.
4. Las obras de Arte en Fibra pueden estar montadas, pero no es obligatorio. Las obras, incluyendo el montaje, no pueden ser menores de 6 por 6 por 6 pulgadas [15 x 15 x 15 cm] ni mayores de 32 por 32 por 32 pulgadas [81 x 81 x 81 cm].
5. Los conceptos de Arte en Fibra deben ser enteramente el trabajo original de 1 estudiante elegible. No pueden ser recreaciones de una pieza de arte no original a partir de un patrón o cualquier forma de kit de arte instructivo.
6. No se permite la presentación de obras de Arte en Fibra si han sido presentadas previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales de los que se ha avanzado). Los participantes que pasen al siguiente nivel de evaluación podrán mejorar su trabajo incluso hasta el punto de cambiar por completo la obra.
7. Cada obra debe tener una línea de crédito escrita a máquina (página de información) adjunta en el momento de la entrega. Si la línea de crédito no está presente, falta alguna información, o está escrita a mano en el momento de la entrega en la Galería de Arte, la obra se sanciona con una disminución de dos puntos por infracción, y por evaluador. La línea de crédito debe incluir la siguiente información en el orden que se indica a continuación:
  - Participante
  - Grado (Todas las inscripciones de Kappa Tau deben indicar "Post Secondary" en esta línea)
  - Categoría (Debe ser el nombre oficial como se declara en la página 56)

- Designación del medio (Indicar el material usado para crear la pieza)
  - Explicación medio (Explicar como fue creada la obra en términos técnicos al declarar las técnicas, procesos, manipulaciones, construcción y equipamiento usado, etc.)
  - Explicación de la inspiración (Declarar en 2 oraciones la inspiración o significado de la obra de arte. Las explicaciones se requieren, pero el contenido no es evaluado)
  - Una breve descripción visual de su obra.
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
1. Solo se requiere la línea de crédito (según la regla #3). No se permite un ensayo o historia más allá de la explicación de inspiración requerida que describa el mensaje o el tema de la pieza.
  2. Si la exposición de la obra de la División Exposición requiere de un montaje, éste debe ser realizado por el estudiante.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiado para este festival en cuanto a tema y gusto; no se requieren temas, símbolos o asuntos abiertamente religiosos; nivel de dificultad apropiado. Consulte la página 16 para los requisitos de contenido.

Concepto original—demuestra un enfoque fresco.

### **COMUNICACIÓN**

Primera impresión—impacto visual inmediato; el significado y la intención general se captan fácilmente.

Originalidad—muestra un estilo individualista; evita ideas o conceptos excesivamente utilizados.

Alcance—relevante y atractivo para múltiples audiencias.

Impacto visual—imágenes visualmente convincentes; contundentes, sutiles o vívidas

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Consistencia—uso consistente del medio.

Presentación final—buenas terminaciones; los trabajos deben estar montados (sin más marco que el mate); el tamaño total, incluido el montaje, no puede ser inferior a 6 x 6 x 6 pulgadas [15 x 15 x 15 cm] ni superior a 32 x 32 x 32 pulgadas [81 x 81 x 81 cm].

Flujo—un flujo natural de imágenes para el ojo del espectador.

Pulcritud—aspecto limpio; sin manchas.

Organización—punto focal aparente; organización de los elementos de la composición.

Proporción—uso adecuado del espacio.

Técnica—uso adecuado del medio.

Utilización del color/valores—color y/o gradación coherente y visualmente mejorada.

### **EFICACIA GENERAL**

Eficacia—produce una impresión o un impacto visual eficaz.

Ministerio evidente—evidencia de motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Preparación—un aparente esfuerzo de tiempo y pensamiento en la preparación.

Concepto comprensible—la combinación de la selección del tema, la comunicación, la presentación y la técnica, y la eficacia para obtener una respuesta.

# PRODUCCIÓN DE MÚSICA

## Información

Los trabajos de la categoría Producción de Música deben presentarse en los géneros aceptados, definidos del siguiente modo:

**Hip Hop/Ritmo&Blues:** Consiste en un patrón rítmico de sonidos de batería acompañados de melodías y/o letras conmovedoras y expresivas.

**Pop/Balada:** Implica un patrón rítmico utilizado habitualmente en géneros musicales populares y a menudo incorpora sonidos electrónicos y sintetizadores con ritmos fuertes, repetición de frases clave y rimas.

**Global:** Implica un ritmo o tempo compartido por todas las culturas y regiones del mundo.

**House/Tecno:** Incluye melodías sintetizadas y elementos percusivos experimentales. Suele tener una estructura repetitiva y un tempo de entre 120 y 130 pulsaciones por minuto.

**Sonidos en vivo/Rock/Jazz/Adoración:** Implica un ritmo que incorpora sonidos que suelen escucharse en una actuación en vivo, como baterías, guitarras y voces.

**Electrónica/ Música de Bajo/EDM (Música Electrónica para Bailar):** Consiste en patrones rítmicos producidos con instrumentos electrónicos, tecnología y efectos de sonido. Suele tener un tempo de entre 140 y 160 pulsaciones por minuto y se inspira en el dubstep, el garaje británico y otros géneros de bajos intensos.

**Cinematográfica/FX:** Consiste en un ritmo musical que incorpora elementos de efectos de sonido y música cinematográfica para crear un sonido dramático y atmosférico. Suele utilizarse en bandas sonoras de películas y videojuegos para aumentar el impacto emocional de una escena.

## Reglas

1. La Producción de Música es el arte de producir un proyecto completo con componentes rítmicos y melódicos. Puede incluir una combinación de muestreo, sonidos originales grabados e instrumentación digital (VST).
2. Las entradas de Producción de Música pueden consistir de 1 a 5 estudiantes productores elegibles. Todos los estudiantes que participen como productores e ingenieros deben cumplir los requisitos de edad o curso del FNBA y deben inscribirse como asistentes a la Conferencia Nacional de Jóvenes. Los instrumentistas y vocalistas no necesitan cumplir los requisitos de edad o grado para el FNBA.
3. Las estaciones de trabajo de audio digital (DAW) y el software deben utilizarse para crear, empalmar, editar, diseñar y manipular sonidos, muestras y bucles para un proyecto completo. Se aceptan los siguientes DAW.

|             |                |        |            |            |
|-------------|----------------|--------|------------|------------|
| Ableton     | Adobe Audition | Cubase | FL Studio  | GarageBand |
| Logic Pro X | Pro Tools      | Reason | Studio One |            |

4. Todos los proyectos de producción musical tienen un límite de tiempo de 1 minuto como mínimo a 3 minutos como máximo. Hay 90 segundos para el montaje y 90 segundos para el desmontaje.
5. Se requieren comentarios introductorios. Véase la página 17. Los participantes no podrán exceder de 2 minutos para los comentarios introductorios. Los participantes podrán mostrar el expediente de su proyecto durante los comentarios introductorios. Los comentarios introductorios deben incluir.

- Participante(s)
- Nombre de la iglesia, ciudad, estado
- Grado escolar
- DAW (Digital Audio Workstation)
- Género(s) musical(es)
- Número de pistas utilizadas
- Descripción del archivo de proyecto, incluido el uso de samples, voces, instrumentos/sonidos en directo y VST (Virtual Studio Technology)
- Nombres de los instrumentistas y vocalistas no participantes
- Explicación del proceso indicando técnicas, manipulaciones, dinámica, equipo utilizado, etc.

6. Todos los proyectos de producción musical deben tener un mínimo de 10 pistas. No hay límite máximo.
7. El proyecto musical completo debe exportarse y presentarse como archivo MP3, M4A o WAV conectando un dispositivo móvil o un ordenador portátil al conector de audio de 3,5 mm (1/8") suministrado. En caso necesario, los participantes deberán traer adaptadores de audio.
8. Política de derechos de autor: El Ministerio a los Jóvenes de las Asambleas de Dios y el Concilio General de las Asambleas de Dios no son responsables de asegurar que todo el material incluido en las producciones musicales de los estudiantes cumpla con las leyes de derechos de autor vigentes. Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes juveniles ser completamente legales y éticos en su conducta con respecto al material con derechos de autor utilizado para crear una entrada para el FNBA. Los estudiantes deben obtener los derechos de autor/licencias o permiso explícito por escrito para el uso de todo el software, música grabada, muestras y/o archivos de sonido incluidos. Véase la página 18 para una lista adicional de pautas.
9. Política de cesión de derechos de imagen: El Ministerio de Jóvenes de las Asambleas de Dios y el Concilio General de las Asambleas de Dios no son responsables de asegurar que todo el uso de voces grabadas y/o instrumentistas incluidos en las producciones de los estudiantes cumplan con las leyes de cesión de modelos existentes. Es responsabilidad de los inscritos, productores, estudiantes, padres y líderes juveniles ser completamente legales y éticos en su conducta con respecto al uso de propiedad personal/intelectual utilizada para crear una entrada para el FNBA. Los estudiantes deben obtener una cesión de modelo o un permiso explícito por escrito (no es necesario presentarlo a los evaluadores) de cada actor o el correspondiente consentimiento paterno. Consulte la página 18 para ver la declaración de licencia completa.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—adecuada para este festival; música apropiada para el género o los géneros.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro teniendo en cuenta la eficacia del ministerio.

Estilo—originalidad de la música y el ritmo.

Preparación—un esfuerzo evidente de tiempo y reflexión en la preparación.

### **COMUNICACIÓN**

Expresividad—interpretación musical adecuada.

Arreglo/composición—una declaración de producción completa y coherente.

Producción/composición—elección de sonidos, efectos y arreglos que ayuden a comunicar el estado de ánimo y la emoción.

Creatividad—diversas habilidades de producción y calidad de sonido.

Capacidad interpretativa—interpreta la intención musical general (es decir, emoción, energía, línea musical, implicación personal/conectividad con el tema de la producción).

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Sensación rítmica—la sensación rítmica del compás, a menudo creada por la colocación y la sincronización de los elementos percusivos o rítmicos.

Contraste/variación—variaciones y contrastes en la estructura armónica, las líneas melódicas y los elementos rítmicos.

Diseño de sonido—la selección y manipulación de sonidos individuales dentro del proyecto, como la elección de muestras de sonido, efectos, procesamiento y síntesis.

Arreglo—la organización y estructura del proyecto, incluida la ubicación y duración de las distintas secciones, como versos, estribillos, coros, puentes, etc.

Marco de tiempo/desarrollo—desarrollo de la estructura general que se ajuste a un marco temporal proporcional en el que no se haga hincapié en una sección en detrimento de otra.

Dinámica—el uso de volumen, panorámicas y otros efectos para crear una sensación de movimiento y variación en el proyecto.

Muestreo[Sampling]—el uso de grabaciones de audio preexistentes o instrumentos en directo para crear sonidos y texturas únicos dentro del proyecto.

Edición transparente—los clips, empalmes y ediciones son imperceptibles y no desmerecen el conjunto del proyecto.

Mezcla y masterización—el proceso de equilibrar y mejorar los elementos individuales del proyecto para crear un producto final cohesionado que suene refinado y profesional.

## **EFFECTIVIDAD GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Efecto general—la combinación de producción y presentación musical y técnica para lograr una eficacia integral.

Relevancia—la producción se realiza de forma que conecte con el oyente.

Concepto comprensible—la combinación de selección musical, comunicación, presentación y técnica, y eficacia.

# DIVISIÓN INSTRUMENTAL

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Instrumental podrán presentarse en las siguientes categorías:

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Solo de bajo                        | Solo de percusión tradicional, Sr.    |
| Solo de metales                     | Percusión no tradicional              |
| Solo de guitarra                    | Solo de piano                         |
| Conjunto instrumental contemporáneo | Solo de piano, clásico                |
| Conjunto instrumental tradicional   | Solo de cuerdas                       |
| Instrumental individual folclórico  | Solo de instrumentos de viento madera |
| Conjunto de percusión, tradicional  | Kappa Tau Solo de guitarra            |
| Solo de percusión tradicional Jr.   | Kappa Tau Solo de piano               |

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir los Requisitos para participantes de Kappa Tau de la página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participante anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9–12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Pautas para Participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

Para el Solo de bajo se utilizará únicamente el bajo eléctrico.

Para el Solo de metales se podrán utilizar únicamente los instrumentos de viento-metal que se listan en las Reglas generales.

Para el Solo de guitarra se utilizará instrumentos de la lista de cuerdas rítmicas/alternativas, excepto por el bajo eléctrico.

Para el conjunto instrumental contemporáneo se podrá utilizar cualquiera de los instrumentos de la lista de instrumentos aprobados en las Reglas generales. Se permitirá el uso de instrumentos y accesorios de percusión adicionales siempre y cuando el montaje y desmontaje no exceda el tiempo límite permitido.

**Nota:** Los conjuntos que quieran hacer una presentación folclórica se les aconseja inscribirse en la categoría Conjunto instrumental contemporáneo.

El conjunto instrumental tradicional podrá utilizar instrumentos de viento-metal, teclados, cuerdas tradicionales e instrumentos de viento-madera que se listan en las Reglas generales, o los que se mencionan a continuación:

Mandolina      Guitarra de 12 cuerdas      Salterio      Banyo      Guitarra acústica      Ukelele

**Nota:** En las presentaciones de Conjuntos instrumentales tradicionales no se permitirá el uso de guitarra eléctrica, bajo eléctrico, ni batería. Los instrumentos antes mencionados no serán permitidos ni provistos para dichas categorías. Los estudiantes que deseen utilizar instrumentación contemporánea deberán inscribirse en la categoría de Conjunto instrumental contemporáneo o de Banda cristiana.

Para las participaciones de Solo instrumental folclórico se usarán solo los instrumentos «folclóricos» listados en las Reglas generales.

Para las participaciones de percusión tradicional, conjunto y solo se usarán únicamente los instrumentos de percusión listados en las Reglas generales.

El Solo de piano y el Solo de piano clásico utilizará únicamente el piano provisto por el festival.

Para el Solo de cuerdas se usará solamente los instrumentos de cuerda tradicionales que se listan en la página 19.

El Solo de vientos madera puede utilizar instrumentos de la lista de vientos madera en la página 19.

# INSTRUMENTAL

## Reglas

Estas reglas se aplican a todas las categorías de la División Instrumental y son las únicas reglas para:

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Solo de bajo                      | Instrumental individual folclórico    |
| Solo de metales                   | Solo de piano (Jr., Sr. y Kappa Tau)  |
| Solo de guitarra                  | Solo de cuerdas                       |
| Conjunto instrumental tradicional | Solo de instrumentos de viento madera |

El *Solo de piano, Clásico* tiene su propia sección de reglas.

1. Un Instrumental ya sea en Conjunto o Solo es el arte de presentar una composición musical utilizando únicamente instrumentos musicales.
2. Un Conjunto Instrumental puede estar compuesto por un mínimo de 2 y un máximo de 10 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de 5 minutos para cada presentación instrumental (excepto por la categoría Conjunto de percusión). Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje (excepto por la categoría Conjunto instrumental contemporáneo). Los instrumentistas podrán usar ese tiempo para afinar sus instrumentos o hacer un breve calentamiento.
4. Para todas las presentaciones de solo, la música debe ser memorizada, con la excepción de Solo de metales y Solo de instrumentos de viento madera. Se anima a los presentadores a presentar partituras a los evaluadores, pero no se requiere.
5. Los conjuntos no están obligados a memorizar la música. El uso de partituras no afectará la evaluación.
6. No se permitirá la participación de un instructor o director. No se permitirá recibir señas respecto a ritmo, mezcla/ balance, o cortes de partes de instructores o directores que estén sentados en el público.
7. Para garantizar un nivel de sonido homogéneo, los micrófonos, si se utilizan, son ajustados antes del festival por un técnico de sonido oficial. Los participantes no pueden solicitar ajustes especiales de sonido. Es responsabilidad de los participantes asegurarse de que los micrófonos están encendidos y moverlos para acomodar la mezcla y el volumen.
8. Los niveles de las pistas de sonido se podrán ajustar para compensar los diferentes niveles de grabación.
9. Un participante podrá tocar más de un instrumento en una presentación instrumental siempre y cuando no se exceda del tiempo límite de montaje y desmontaje.
10. No se permite el uso de programas de secuencias preprogramadas o pregrabadas, toda tecnología de bucle o secuencia deberá funcionar en respuesta al control manual o manipulación en vivo.
11. No se permite el acompañamiento (ni en vivo, ni grabado) en las entradas de Solo de piano y Percusión.
12. No se permitirá el uso de una pista de metrónomo, metrónomos u otro aparato o tecnología para la estabilidad rítmica.
13. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.
14. Acompañamiento:
  - Las inscripciones instrumentales pueden optar por tener o no tener acompañamiento (excepto para Conjunto Instrumental, Contemporáneo, Solo de Piano/Solo de Piano, Clásico y Percusión).
  - El acompañante musical no se considerará parte de la presentación.
  - El acompañante puede ser un adulto o un estudiante.
  - Los acompañantes musicales pueden usar partituras.
  - Se podrá utilizar solo un piano, teclado o guitarra acústica para el acompañamiento en vivo (no se podrá utilizar otra guitarra para hacer el acompañamiento de un Solo de guitarra). Solo el piano será provisto por el festival.
  - Si se utiliza una pista de acompañamiento, los instrumentos que toquen los estudiantes no deberán predominar por sobre la pista de acompañamiento.
  - No se permitirá voces de fondo en vivo ni grabadas.

## ***Criterio de evaluación para Solo de Bajo y Guitarra***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—adecuado para este festival; nivel de dificultad apropiado.

Arreglo/composición—expresión musical bien preparada y cohesiva.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

### **COMUNICACIÓN**

Destreza comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad—interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Postura—propicia para la presentación.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Control—dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica—uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido.

Digitación/técnicas [fingerplaying/picking/slapping, etc.]—destreza de fluidez en acordes, escalas, arpeggios y patrones en las técnicas escogidas.

Entonación/afinación—tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo—genera frases musicales completas.

(Solo de bajo) pocket/groove:—Tocar a tiempo con un movimiento consistente y estable en la música.

Precisión/exactitud—hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica—regularidad del ritmo.

Calidad del tono—claridad y precisión del tono, el volumen y el timbre.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—Conocimiento sólido del arreglo, la melodía y los movimientos de la(s) canción(es).

Preparación—un esfuerzo evidente de reflexión y tiempo dedicado a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

## ***Criterio de evaluación para Solo de metales; Conjunto instrumental tradicional; Instrumental individual folclórico y Solo de instrumentos viento madera***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición—expresión musical bien preparada y cohesiva.

Originalidad—uso ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

### **COMUNICACIÓN**

Destreza comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad—interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Postura—de pie o sentado de manera cómoda, propicia para la presentación.

Presencia escénica—dominio escénico y del instrumento; control, confianza y holgura.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Mezcla—logra equilibrio entre los instrumentos (conjunto).

Respiración—control adecuado de la respiración.

Control—dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitación—destreza perfecta en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Entonación—tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo—genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud—hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica—uniformidad de ritmo (tiempo, vibrato, etc.).

Calidad del sonido—tono, volumen y fluidez de tiempo agradables.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio dominio de la música (solo para presentaciones individuales; los conjuntos no necesitan memorizar).

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

### ***Criterios de evaluación para el Solo de Piano, Jr. & Sr.***

#### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición—expresión musical bien preparada y cohesiva.

Originalidad—si la pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante, uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador..

#### **COMUNICACIÓN**

Habilidad comunicativa—capacidad de conectarse con el público.

Expresividad—interpretación musical apropiada.

Habilidad de interpretación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Postura—propicia para la presentación.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

#### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Técnica de acordes—si la pieza es improvisada, habilidad del uso de varios acordes, progresiones, inversiones, etc. para enriquecer el arreglo musical.

Control—dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitación—destreza perfecta en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Técnica de modulación—precisión en el cambio de notas (si es improvisado, el uso adecuado de los acordes, progresiones, escalas, arpeggios, etc. al realizar los cambios de notas).

Fraseo—genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud—hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica—uniformidad de ritmo.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—completo conocimiento de la pieza musical de memoria.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Eficacia general—la combinación de la Selección musical, la Comunicación, la Presentación y técnica para alcanzar la obtención de una respuesta.

## ***Criterios de evaluación para Solo de cuerdas***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Originalidad—uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

### **COMUNICACIÓN**

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad—interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Postura—propicia para la presentación.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Control—dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitación—destreza perfecta en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Entonación—tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo—genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud—hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica—uniformidad de ritmo (tiempo, vibrato, etc.).

Técnica: con arco, manera correcta de tomar el arco; cuerda pulsada, tensión y un control adecuado.

Calidad del sonido—sonido musical que posee tono, volumen y timbre definido.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio conocimiento de la melodía de la canción.

Preparación—esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# CONJUNTO INSTRUMENTAL, CONTEMPORÁNEO

## Reglas

1. Los participantes Conjunto instrumental contemporáneo pueden presentarse como conjuntos folclóricos, conjuntos de jazz, conjuntos de músicas del mundo, banda cristiana sin letra, y/o otros conjuntos no tradicionales.
2. Los participantes Conjunto instrumental contemporáneo tienen un límite de tiempo de 5 minutos, con 2½ minutos para el montaje y 2½ minutos para el desmontaje.
3. No se exigirá que la pieza musical sea original; sin embargo, se incentiva la originalidad.
4. No se permitirá la participación de un instructor o director. No se permitirá recibir señas respecto a ritmo, mezcla/ balance, o cortes que provengan de personas que estén en el público.
5. Todos los individuos que participen en vivo en la categoría Conjunto instrumental contemporáneo deberán cumplir el requisito de edad o nivel de estudio del FNBA, estar registrados como participantes y haber hecho el pago de la inscripción.
6. Las piezas musicales del Conjunto instrumental contemporáneo no necesitarán ser memorizadas. El uso de partituras no afectará la evaluación.
7. Solo un teclado será provisto por el festival, los teclados adicionales serán provistos por los participantes. No se permitirá pistas preprogramadas o secuencias de teclados; los teclados deberán funcionar solo en respuesta a controles manuales o control de información en vivo.
8. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel de dificultad adecuado.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad—creatividad en su concepto y estructura; uso de ideas innovadoras y creativas; demostrar un enfoque original

Disposición general—bien preparado, declaración musical cohesiva.

### COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal al tema compuesto).

Expresividad—interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Postura—propicia para el desempeño eficaz.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control—dominio de los instrumentos para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitación—destreza perfecta en acordes, escalas y patrones.

Entonación—tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo—interesante fraseo melódico e instrumental.

Precisión/exactitud—hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica—uniformidad de ritmo (tiempo, vibrato, etc.).

Calidad del sonido—claridad y precisión de tono, volumen y timbre.

### EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación de ideas definidas—interpretación consistente del estilo musical y de la línea lírica a través de toda la canción.

Relevancia—la música está en un estilo y forma que se conecta con la audiencia.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# PERCUSIÓN

## ***Información de la categoría Percusión, tradicional***

Se proveerá de lo siguiente en el FNBA para las presentaciones en conjunto e individuales de percusión:

Solo—1 kit básico de batería

Conjunto—2 kits básicos de batería

## ***Reglas para la categoría Percusión, tradicional***

1. Una presentación de la categoría Percusión, tradicional individual o en grupo, español representa el arte de ejecutar una presentación musical usando instrumentos de percusión orquestales tradicionales y sus técnicas.
2. Una entrada de Conjunto de Percusión, Tradicional consta de entre 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Para las presentaciones de percusión tradicional se podrán utilizar únicamente los instrumentos de percusión listados la página 19.
4. No se permitirá llevar kits de batería personales al festival.
5. No se permite hablar o cantar en esta categoría.
6. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para las presentaciones individuales de percusión. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
7. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para las presentaciones de conjunto de percusión tradicional. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
8. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## ***Reglas para la categoría Percusión, no tradicional***

La percusión no tradicional es el arte de ejecutar una presentación musical en la que el sonido se produce al golpear un objeto con otro.

2. Debe estar presente un patrón rítmico claro y discernible por percusión durante toda la presentación.
3. La técnica de percusión deberá ser el enfoque principal. Una presentación de esta categoría es para la composición y representación de las técnicas de percusión que incorporan elementos alternativos y creativos, como botes de basura, tubos, palos, etc.
4. No se permitirá el uso de elementos o materiales inflamables en las presentaciones de percusión no tradicional. Todos los demás aspectos de la presentación deberán tener lugar dentro de los límites del escenario y no deben causar daño a ninguna persona o propiedad. No se alzarán o proyectarán objetos al público.
5. No se permite hablar o cantar en esta categoría. Consulte los idiomas aprobados en la página 17. Si bien se pueden incluir elementos de la historia y el drama, se evaluarán solo en la parte de criterios de comunicación, y no deben ser el foco principal de esta presentación de percusión.
6. No se permitirá que se paren en dichas sillas, mesas o cualquier utilería y puede resultar en descalificación.
7. Se aceptan elementos de gimnasia seguros y/o las monturas de animación y/o los movimientos de tipo de baile son aceptables, pero deben presentarse y coordinarse en el patrón rítmico actual que se presenta.
8. Una presentación de percusión no tradicional deberá estar integrada por 1 a 10 estudiantes elegibles.
9. Se podrá incluir en la presentación instrumentos de percusión de la lista de percusión tradicional, pero estos deberán ser proporcionados por los participantes. No se proporcionará el kit de batería para la participación en la categoría Percusión no tradicional.
10. Se permitirá un tiempo límite de 5 minutos para las presentaciones de percusión no tradicional. Se concederán 2 minutos y 30 segundos para el montaje y 2 minutos y 30 segundos para el desmontaje.

## ***Criterios de evaluación***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Originalidad—uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

### **COMUNICACIÓN**

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad—interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Interpretación—transfiere eficazmente el mensaje de la pieza musical a través de la presentación.

Postura—posición apropiada para la presentación.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Unidad—demuestra el arte de trabajar en equipo (conjunto).

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Mezcla—logra el equilibrio entre los instrumentos o movimientos de las piezas.

Control—dominio de los instrumentos para producir los efectos deseados.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Fraseo—genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud—hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica—uniformidad de ritmo.

Calidad del sonido—sonido musical que posee tono, volumen y fluidez del tiempo definido.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio conocimiento de la melodía de las canciones.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# SOLO DE PIANO, CLÁSICO

## Información

Las participaciones se Solo de piano, clásico usarán solamente el piano provisto por el festival.

## Reglas

1. La participación en un Solo de piano, clásico es el arte de presentar una composición musical para piano de uno de los períodos estilísticos tradicionales: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, y Siglo 20/Moderno.
2. La participación en un Solo de piano, clásico es el arte de presentar una composición musical para piano de uno de los períodos estilísticos tradicionales: Barroco, Romántico, Impresionista, o Contemporáneo.
3. La selección debe ser una composición para piano; no puede ser una transcripción ni una modificación de una partitura impresa. Las repeticiones pueden ser cortadas, excepto en los casos en los que se produzca una coda.
4. Se aceptará un movimiento de una obra mayor (por ejemplo, un movimiento de una sonata). Sin embargo, también se permiten múltiples movimientos de suites, sonatas, u otras agrupaciones que puedan interpretarse como unidades musicales.
5. En cada nivel de participación el estudiante entregará a los evaluadores 3 conjuntos de partituras de su presentación.
6. La música debe ser memorizada.
7. No se permitirá la intervención de un director de orquesta. No se permitirá que un director o entrenador sentado en el público dé indicaciones en cuanto a ritmo, armonía y mezcla [balance/blend], o señales de cortes [cut-off cues].
8. No se permitirá que la participación de Solo de piano, clásico cuente con acompañamiento (en vivo o grabado).
9. No se permitirá el uso de señales de sincronización [click tracks], metrónomos, u otro aparato o tecnología para asegurar la estabilidad rítmica.
10. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia— apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición—expresión musical bien preparada y cohesiva.

### COMUNICACIÓN

Destreza comunicativa—capacidad de conectarse con el público.

Expresividad—interpretación musical apropiada.

Habilidad de comunicación—interpreta la intención musical general (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal al tema o arreglo).

Postura—propicia para la presentación.

Presencia escénica—dominio escénico y del instrumento; control, confianza y holgura.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control—dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica—uso adecuado de las graduaciones de sonido contrastantes.

Digitación—destreza de fluidez en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Fraseo—genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud—hábil perfección de la presentación.

Estabilidad rítmica—uniformidad de ritmo.

### EFICACIA GENERAL

Memorización—amplio dominio y memorización de la música.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

Preparación—esfuerzo evidente de dedicación y tiempo en la preparación.

# DIVISIÓN VOCAL

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División vocal podrán presentarse en las siguientes categorías:

|                                        |                                 |
|----------------------------------------|---------------------------------|
| Coro                                   | Kappa Tau Rap, individual       |
| Banda cristiana                        | Kappa Tau Composición musical   |
| Rap, grupo                             | Kappa Tau Solo de voz femenina  |
| Rap, individual                        | Kappa Tau Solo de voz masculina |
| Composición musical                    | Kappa Tau Grupo de alabanza     |
| Conjunto de voces, grande              |                                 |
| Conjunto de voces, pequeño             |                                 |
| Conjunto de voces, español             |                                 |
| Solo de voz clásica, Sr.               |                                 |
| Solo de voz femenina, Jr.              |                                 |
| Solo de voz femenina, Sr.              |                                 |
| Solo de voz masculina, Jr.             |                                 |
| Solo de voz masculina, Sr.             |                                 |
| Solo de voz femenina, español          |                                 |
| Solo de voz masculina, español         |                                 |
| Dirección de alabanza, individual, Jr. |                                 |
| Dirección de alabanza, individual, Sr. |                                 |
| Grupo de alabanza, grande              |                                 |
| Grupo de alabanza, pequeño             |                                 |

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir con los Requisitos para participantes de Kappa Tau de la página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años de edad según los requisitos de participación anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9 a 12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Pautas para participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

Un participante podrá interpretar la misma canción en más de 1 categoría. Por ejemplo: el estudiante podrá cantar un Solo de una canción que interprete un conjunto de voces. No obstante, un estudiante o grupo de estudiantes no podrán participar en la misma categoría en dos ocasiones.

Solo se proporcionará sintetizadores/teclados para las categorías Bandas cristiana, Rap y Equipo de alabanza.

Se proporcionará un teclado o piano para Coro, Composición, y Conjunto de voces y Solos.

# VOCAL

## ***Reglas (para todas las categorías de la División Vocal)***

1. No se aceptará el uso de programas de secuencias preprogramadas o pregrabadas; toda tecnología de bucle o secuencia deberá funcionar en respuesta al control manual o manipulación en vivo.
2. No se aceptará el uso de una pista de metrónomo u otro aparato o tecnología para la estabilidad rítmica. Se permite los metrónomos en el oído solo para los bateristas en la Banda Cristiana y los bateristas en el Equipo de alabanza.
3. Reglas respecto a un director o conductor:
  - El Coro es la única categoría de la División vocal a la que se le permitirá un director como parte de la presentación.
  - No se permitirá que un Solo de voz o un Conjunto de voces incluya un director en la presentación.
  - No se permite cualquier señal respecto a ritmo, mezcla/balance, o cortes de alguien en el público.
  - Cualquier señal respecto a ritmo, mezcla/balance, o cortes que reciba el conjunto puede venir solo de uno de los estudiantes que participa en el conjunto y que está en el escenario. Recuerde, si un vocalista diera señales de corte, su principal prioridad es comunicarse con el público, no dirigir al conjunto
  - En las salas de presentación habrá personal de FNBA para verificar que desde el público no se den señales de ritmo, mezcla/balance, o cortes.
4. Reglas generales para los acompañamientos:
  - Las inscripciones de Coro, Rap y Conjunto de voces/Solo de voz pueden optar por tener o no tener acompañamiento, en vivo o usar una banda sonora.
  - Los acompañantes musicales no se consideran parte de la presentación.
  - El acompañante instrumental puede ser un adulto o un estudiante.
  - Los acompañantes podrán utilizar partituras.
  - Se podrá usar un máximo de 4 instrumentos del listado de instrumentos permitido para el acompañamiento en vivo (con la excepción de la Composición). El piano será el único instrumento permitido para las presentaciones de Conjunto de voces y Solo de voz, y Composición.

**Consulte las reglas bajo cada categoría para conocer mejor las pautas.**

# CORO

## Reglas

1. El coro representa el arte de presentar una selección de música sacra interpretada por un coro con eficacia ministerial en mente.
2. Una presentación de coro deberá constar de once 11 a 75 estudiantes elegibles.
3. A los coros se les concederá cinco minutos para hacer su presentación. Se concederán dos minutos y medio para montaje y dos minutos y medio para desmontaje.
4. No se permitirá el uso de pistas de sonidos con voces de fondo.
5. Los niveles de las pistas de sonido se podrán ajustar para compensar los diferentes niveles de grabación.
6. Se permite que haya un director, quien podrá usar partituras.
7. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano—presentar un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Exhibición de rango vocal—demostración de un rango vocal amplio.

### COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura—postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Unidad—se demuestra la cohesión del conjunto.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación—vocaliza frases claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla—crea un equilibrio en el sonido.

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dicción—enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Armonía—uso práctico y eficaz del unísono y los múltiples elementos de la armonía.

Entonación—habilidad de mantener el tono al cantar.

Fraseo—integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica—habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono—capacidad para producir el tono claro y agradable.

### EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# BANDA CRISTIANA

## Reglas

1. La categoría de Banda cristiana es el arte de interpretar música cristiana por los estudiantes cuyo enfoque es la originalidad de la presentación.
2. Las presentaciones de bandas cristianas deberán constar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Las participaciones dentro de esta categoría deberán incluir música y letra.
4. Las presentaciones de bandas cristianas dispondrán de un tiempo límite de 5 minutos; con 2½ para montaje y ajuste de sonido y 2½ para desmontaje. Los participantes podrán contar con ayuda para la preparación del escenario.
5. Todos los participantes de la categoría Banda cristiana deberán cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio. No se permitirá acompañantes o vocalistas adultos.
6. Se sugiere, aunque no se exige, la participación con canciones originales; sin embargo, si se usa una canción de un autor conocido, los evaluadores estarán atentos a la originalidad en los arreglos, la instrumentación, la vocalización, etc.
7. Toda la música deberá ser memorizada.
8. Se permitirán instrumentos, equipo y accesorios de percusión adicionales, los cuales deberán ser provistos por los participantes y solo si el tiempo de montaje y desmontaje se mantiene dentro del límite permitido. No se permitirá que los participantes lleven su propio kit de batería.
9. Los estudiantes deben abstenerse de cualquier acción que pueda ser considerada ofensiva o inapropiada. Las acciones inapropiadas incluyen, pero no se limitan a: gestos o movimientos inapropiados, zambullidas en el escenario y lenguaje impropio de un cristiano. Los estudiantes serán responsables de reemplazar cualquier equipo del festival que resulte dañado como consecuencia de acciones inapropiadas. El incumplimiento de esta normativa dará lugar a la descalificación.
10. Los ingenieros de sonido son proporcionados por el festival.
11. Los metrónomos en el oído solo están permitidos para los bateristas.
12. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición—consistente con el género.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad—expresión musical y facial; uso del lenguaje corporal.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Unidad—cohesión vocal e instrumental.

Claridad de voz—articulación; enunciado de palabras, proyección con la correcta inflexión y el control adecuado para la presentación.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Mezcla—crea un equilibrio en el sonido.

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Energía—demostrar la vitalidad apropiada para la selección.

Entonación—habilidad de cantar y tocar en tono.

Transición musical—fluidez de la música.

Fraseo—integridad de una expresión musical.

Precisión rítmica—habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del sonido—vocalmente consistente con el género; sonido musical que posee tono, volumen y textura.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación—transfiere realmente el mensaje de la canción a través de la presentación.

Memorización—amplio dominio de la progresión de los acordes, letra y movimientos de la canción.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible—la combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# RAP

## Reglas

1. El Rap es el arte urbano de comunicarse con ritmo y rima.
2. La presentación de un grupo de Rap deberá constar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones de Rap dispondrán de un tiempo límite de cinco minutos. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. Las letras de Rap deberán ser composiciones originales de los estudiantes y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
5. Se dará crédito en la letra, bajo “créditos”, a otros cantantes si se usan ritmos creados por ellos o muestras musicales directamente de ellos para preparar la presentación de rap para este festival.
6. Se entregarán 3 conjuntos de hojas con la letra a los evaluadores en cada nivel de participación. Las páginas con la letra deberán mecanografiarse con la letra dividida conforme a las secciones de la canción (coro, verso, puente, etc.) y deberá tener una página de título o encabezamiento que incluya la siguiente información:
  - Título
  - Categoría
  - Autores
  - Créditos
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
7. Se proporcionará un teclado y un kit básico de batería. Los estudiantes que deseen utilizar cajas de batería deberán proporcionar sus propios equipos y se ajustarán al tiempo límite de montaje y desmontaje.
8. Las presentaciones de Rap que incluyan a miembros que hagan beatbox o hypeman se considerarán parte del equipo de presentación. Todos los participantes deberán cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio que exige el FNBA y estarán registrados como participantes.
9. Se permitirá acompañamiento vocal para la participación individual. No se permitirá acompañamiento vocal para la presentación en grupo. Si en la pista musical de una participación individual hay acompañamiento vocal, éste no será predominante sino que debe complementario.
10. Las presentaciones deberán ser memorizadas.
11. Se podrá utilizar un máximo de 4 instrumentos para el acompañamiento (sea grabado o en vivo).
12. Todas las presentaciones en vivo de los estudiantes en el FNBA deberán cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio que exige el FNBA. Los estudiantes que hagan presentaciones en vivo como acompañantes no necesitan estar registrados como participantes. No se permitirá acompañantes o miembros del grupo que sean adultos.
13. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo—estructura creativa del verso y el coro con la música y las voces.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; e la letra y/ o melodía que demuestre un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Concepto definido—concepto comprensible del mensaje lírico.

Expresión—expresión facial y lenguaje corporal que refleja el tono y la intención de la letra.

Interpretación—impacto y efectividad del mensaje global.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Claridad de voz—enunciado de las palabras; proyección con la correcta inflexión y el control adecuado para la presentación.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Control—mantiene la calidad del sonido con un volumen apropiado.

Creatividad—respuesta física exclusiva al ritmo y la rima.

Dinamismo—demuestra la emoción con energía exagerada por la letra.

Movimientos—los gestos de manos y brazos realzan la presentación.

Fraseo—empleo de palabras originales e innovadoras, en vez de palabras triviales o muy repetidas.

Precisión/estabilidad—la letra, movimientos y música se complementan entre sí.

Sincronización—los gestos y movimientos de todos los vocalistas concuerdan entre sí y con la música (participación en grupo, español).

Tiempo—permite la participación lírica y la respuesta del público.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación—esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# COMPOSICIÓN DE CANCIONES

## Información

Las participaciones en la categoría Composición de Canciones deberán presentarse en los géneros aceptables que se definen a continuación:

**Ejecución:** una pieza original escrita para ser interpretada musicalmente.

**Adoración:** una pieza original escrita para ser cantada de modo colectivo/en la congregación.

**Himno moderno, coro:** un himno de dominio público con un coro o puente nuevo.

**Himno moderno, melodía:** una letra de himno de dominio público con una melodía completamente nueva en cualquier estilo.

Las participaciones en la categoría Composición musical no se evaluarán durante la presentación del intérprete. No obstante, la interpretación de la canción podrá fortalecer o debilitar toda la presentación. Los criterios de evaluación usados para las participaciones de Composición de Canciones no respaldarán las participaciones de la categoría Rap, por lo tanto, no se permiten las entradas de Rap en esta división.

## Reglas

1. La categoría de Composición de Canciones representa el arte de escribir una canción completamente original incluyendo tanto la música como la letra, o reescribir un himno tradicional al añadir elementos modernos.
2. Las canciones pueden ser escritas por entre 1 y 5 estudiantes. Todos los estudiantes que participen en la composición de la canción deben cumplir los requisitos de edad o curso del FNBA y deben inscribirse como asistentes a la Conferencia Nacional de Jóvenes.
3. Los participantes dispondrán de 5 minutos para presentar su selección. Hay 90 segundos para el montaje y 90 segundos para el desmontaje.
4. En cada nivel de participación, deberán entregarse en mano a los evaluadores 3 juegos de hojas con la letra de la canción en forma de tablas de acordes. Las partituras deben estar impresas a máquina con las secciones de la canción claramente marcadas (estribillo, verso, puente, etc.), deben tener el acorde indicado encima de la letra y deben tener una página de título o encabezamiento que incluya la siguiente información en el orden que se indica a continuación:
  - Título
  - Categoría
  - Compositor(es)
  - Género musical
  - Letra de dominio público y/o melodía del himno utilizada (solo himno moderno)
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
5. Las composiciones de canciones deben ser un trabajo original de los estudiantes, con la excepción de los elementos de la letra y la melodía que sean de dominio público, y no deben haber sido presentadas en ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción de los festivales en los que se haya avanzado).
6. Los compositores no están obligados a presentar. El o los estudiantes que presenten deben estar inscritos como asistentes a la Conferencia Nacional de Jóvenes o como participantes en Bellas Artes (en una categoría diferente) y deben figurar como vocalistas en la inscripción de los compositores. Cualquier estudiante vocalista que no haya participado en la composición de la canción no necesita pagar la tarifa de \$25 por inscripción en la categoría. Para los festivales de distrito, comuníquese con la oficina del distrito para obtener información sobre el pago, ya que puede ser diferente del FNBA.
7. Se usará solo un instrumento de acompañamiento (grabado o en vivo) El acompañante puede ser un adulto o un estudiante. Cualquier estudiante que es acompañante pero que no participó en la composición de la canción no necesita pagar la tarifa de \$25 por inscripción en la categoría.
8. El estudiante que quiera presentar su composición musical con una banda completa, podría inscribirse en las dos siguientes categorías: Composición musical (con un instrumento) o Banda cristiana (con dos o más instrumentos).
9. El acompañante puede escoger un instrumento de la lista de instrumentos aprobados en las Reglas generales. El FNBA provee un piano/teclado, amplificador para guitarra, una caja DI.
10. Toda la música presentada en vivo deberá ser memorizada. Si los participantes se hacen acompañar, se permitirá que el acompañante use partituras con la música.
11. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17. Incluya letras de dominio público y / o melodías de himnos si se usan.

## **Criterios de evaluación**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad los himnos modernos son pertinentes para adoración en la congregación.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva; los himnos modernos apoyan y destacan el contenido lírico.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad—único en su concepto, letra y/o melodía; demuestra un enfoque innovador no sea cliché incluso cuando se mezcla con los elementos de dominio público.

### **COMUNICACIÓN**

Mensaje definido—se revela un mensaje claramente comprensible para el oyente.

Conexión lírica—nuevo contenido compuesto en torno a un concepto/frase lírica que se reafirma y arraiga a lo largo de toda la pieza.

Esquema de rima y arreglo—el nuevo contenido lírico se somete a un esquema de rima único en su redacción.

Uso de lenguaje poético—empleo de lenguaje poético, como símiles y metáforas los himnos modernos emplean conceptos teológicos y un lenguaje poético.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Contenido definido—concepto general y motivo melódico claramente desarrollados.

Contraste/variación—variaciones y contrastes en la estructura armónica y la línea melódica.

Estructura armónica—estructuras armónicas originales de la canción se sujetan a los principios musicales aceptables y deberá estar enriquecida por acordes que se extienden más allá de la progresión básica (I, IV y V).

Introducción/duración de la canción—la introducción establece el sentir de la canción; la canción o himno no es muy largo ni muy corto.

Desarrollo melódico—variaciones en la melodía luego de establecerse en su forma inicial.

Melodía memorable—la melodía es fácil de recordar y cantar.

Fraseo—el fraseo melódico y lírico se sujeta al concepto de la canción.

Forma de la canción—la estructura de la composición está en forma de “canción” (por ejemplo: introducción, verso, coro, verso, coro, puente, modulación al coro, coda/tag).

Marco de tiempo/desarrollo—perfeccionamiento de la estructura armónica general que se adapta a un marco de tiempo proporcional en el que una sección no se enfatiza en detrimento de otra.

Uso de lenguaje figurativo—uso original y eficaz de palabras descriptivas; crea una imagen mental.

### **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación de ideas definidas—interpretación consecuente con el estilo musical y de la línea lírica a lo largo de toda la canción.

Relevancia—la música y letra están en un estilo y forma que se conecta con el público.

Concepto comprensible—la combinación de la selección del tema, la comunicación, presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de respuesta.

# CONJUNTO DE VOCES Y SOLO DE VOZ

## **Reglas**

1. Una presentación en la categoría Conjunto de voces/Solo de voz es el arte de presentar una selección de una canción vocal con eficacia ministerial en mente.
2. Las presentaciones de Conjunto de voces, pequeño tendrá de 2 a 4 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones de Conjunto de voces, grande tendrá de 5 a 10 estudiantes elegibles.
4. Un Conjunto de voces, español tendrá de 2 a 10 estudiantes elegibles.
5. No se permitirán presentaciones bilingüe.
6. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para las presentaciones de voz en grupo e individuales. Se dará noventa segundos para el montaje y otros noventa segundos para el desmontaje.
7. La música deberá ser memorizada.
8. Los conjuntos de voces y solos no deben tener elementos de dirección de alabanza. La intención de los conjuntos de voces y solos es presentar una canción a un público, en vez de dirigir la música de la congregación.
9. Los participantes no podrán pedir ajustes especiales de sonido. Para garantizar un nivel de sonido consistente, en caso de usar micrófonos, estos deberán ser ajustados antes del festival por un técnico de sonido oficial. Es la responsabilidad de los participantes asegurarse que los micrófonos estén encendidos y ubicados para facilitar la mezcla y el volumen.
10. Los niveles de las pistas de sonido se podrán ajustar para compensar los diferentes niveles de grabación. Se permitirá voces de fondo para las participaciones individuales. No se permitirá voces de fondo para las participaciones de conjunto. Si se usan voces de fondo en la banda sonora de una presentación solo, no deben ser predominantes, sino que deben ser complementarias.
11. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## **Criterios de evaluación para Conjunto de voces**

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Exhibición de rango vocal—demostración de un rango vocal amplio.

### **COMUNICACIÓN**

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura—postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Unidad—demuestra la cohesión del conjunto.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Articulación—realiza transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla—crear un balance en el sonido.

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dicción—enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Armonía—uso práctico y eficaz del unísono y los múltiples elementos de la armonía.

Entonación—habilidad de mantener un tono al cantar.

Fraseo—integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica—habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono—capacidad para producir el tono claro y agradable.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

## ***Criterios de evaluación para la categoría Solo de voz***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Exhibición de rango vocal—demostración de un rango vocal amplio.

### **COMUNICACIÓN**

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura—postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Articulación—realiza transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dicción—enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Entonación—habilidad para mantener un tono al cantar.

Fraseo—integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica—habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono—capacidad para producir el tono claro y agradable.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# SOLO DE VOZ, CLÁSICO, SR.

## Reglas

1. La presentación en la categoría de Solo de voz, clásico, Sr., es el arte de presentar una selección de canciones vocales clásica.
2. La categoría Solo de voz, clásico, Sr. está abierta a 1 estudiante de los grados 9no a 12do el 1 de septiembre de 2023.
3. Se permite un tiempo límite de cinco minutos por presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. En las presentaciones de Solo de voz, clásico, Sr. se podrá interpretar canciones artísticas en italiano, alemán, francés, latín e inglés además de una selección de canciones sacras y arias de oratorios.
5. La música debe ser memorizada. Se debe otorgar al menos una partitura original a los evaluadores. Las copias o fotocopias no originales deben ir acompañadas de una prueba de dominio público o un recibo de compra digital.
6. Acompañamiento:
  - La presentación del Solo de voz, clásico, Sr., tiene la obligación de contar con acompañamiento a menos que la pieza originalmente haya sido compuesta para ser cantada a capela.
  - El acompañante musical no se considera parte de la presentación.
  - El acompañante musical puede ser un adulto o un estudiante, sin embargo, los estudiantes no podrán acompañarse a sí mismos en esta categoría.
  - Los acompañantes musicales utilizarán música.
  - El único instrumento permitido es el piano (en vivo o pregrabado) y lo provee el festival.
7. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Apropiada—apropiada para esta categoría; nivel apropiado de dificultad; vestimenta adecuada para una categoría clásica.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Exhibición de rango vocal—demostración de un rango vocal amplio.

### COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa—capacidad de conexión con el público.

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura—postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio del escenario; control, confianza y holgura.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación—producción de transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dicción—enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido.

Interpretación—habilidad de conectarse, entender y vocalmente interpretar el significado del texto especialmente para las selecciones que se presenten en italiano, alemán o francés.

Entonación—habilidad para cantar entonado.

Fraseo—integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica—habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono—capacidad para producir un tono claro y agradable.

### EFICACIA GENERAL

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# DIRECCIÓN DE ALABANZA, INDIVIDUAL, JR. & SR.

## Reglas

1. La presentación de Dirección de alabanza individual es el arte de dirigir a los demás en alabanza al tocar un instrumento y cantar simultáneamente. Puede incluir vocalizaciones adicionales o cantar oraciones que no sean parte de la letra, alentar a las personas a levantar las manos, o escoger una pieza o set que sean para alentar a la congregación a adorar.
2. La presentación de Dirección de alabanza individual tendrá 1 estudiante elegible.
3. La participación en Dirección de alabanza individual tendrá un tiempo límite de 7 minutos. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje. Los participantes podrán contar con ayuda para la preparación del escenario.
4. No se permitirá acompañantes o vocalistas adicionales.
5. Los únicos instrumentos permitidos serán la guitarra y el piano. Solo el piano será provisto por el festival.
6. Toda la música deberá ser memorizada.
7. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano—presentar un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Transiciones musicales—consideración de la fluidez musical; uniformidad de contenido (santidad, la cruz, etc.); transición fluida de una canción a otra.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal al tema compuesto).

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal conducen a la adoración.

Postura—postura corporal relajada para el control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Señales vocales—habilidad de emitir señales vocales claras y fuertes para ayudar a la audiencia a reconocer hacia dónde se dirige la experiencia de alabanza; se demuestra la capacidad de provocar una respuesta de adoración.

Letras con enfoque en la adoración—letra adecuada para usar con el público, evitar usar de frases trilladas.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación—produce transiciones claras y coherentes (i.e. staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla—crea un equilibrio entre el sonido de la voz y el instrumento.

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dicción—enunciación adecuada y clara de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido.

Energía—demuestra la vitalidad apropiada para la selección.

Entonación—habilidad para tocar (si se utiliza una guitarra) y de mantener el tono al cantar.

Fraseo—integridad de una expresión musical.

Precisión rítmica—habilidad para interiorizar el pulso y mantener el ritmo mientras el participante canta y toca un instrumento.

Calidad del tono—capacidad para producir un tono claro y agradable.

Ambiente de adoración—habilidad de hacer un arreglo de canciones que sea temático, que dirija la atención del público a Dios, despierte una respuesta de adoración.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión; demuestra capacidad para provocar una respuesta de adoración.

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# GRUPO DE ALABANZA

## Reglas

1. La presentación de un Grupo de alabanza implica el arte de dirigir a otros en la adoración.
2. Las presentaciones de Grupo de alabanza, grupo pequeño tendrá de 2 a 4 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones de Grupo de alabanza, grupo grande tendrá de 5 a 10 estudiantes elegibles.
4. Las presentaciones de Grupo de alabanza dispondrán de un tiempo límite de 7 minutos, con 2½ minutos para montaje y ajustes de sonido, y 2½ minutos para desmontaje. Los participantes podrán contar con ayuda para la preparación del escenario.
5. Todos los participantes de Grupo de alabanza deben cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio. No se permite acompañantes o vocalistas adultos.
6. Las participaciones de Grupos de alabanza tendrán de vocalistas e instrumentistas. Se requiere que todas las participaciones tengan más de un vocalista.
7. Toda la música deberá ser memorizada.
8. Se permitirán instrumentos, equipo y accesorios de percusión adicionales, los cuales deberán ser provistos por los participantes y solo si el tiempo de montaje y desmontaje se mantiene dentro del límite de tiempo permitido. No se permitirá que los participantes lleven su propio kit de batería.
9. Los metrónomos en el oído solo están permitidos para los bateristas.
10. Se requieren comentarios introductorios. Consulte la página 17.

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición—bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano—presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente

Transiciones musicales—consideración de la fluidez de la música; uniformidad de contenido (santidad, la cruz, etc.); transición fluida de una canción a otra.

Originalidad—uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

### COMUNICACIÓN

Habilidad de comunicación—interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad—tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal para guiar en adoración.

Postura—postura corporal relajada para el control adecuado de la respiración.

Presencia escénica—dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Unidad—cohesión vocal e instrumental.

Claridad vocal—volumen apropiado para el público, pronunciación correcta de las palabras con el tono y entonación apropiados.

Letras con enfoque en la adoración—letras apropiadas para su uso con el público, evitando el uso de frases trilladas.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación—realiza transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla—crea un balance en el sonido.

Respiración—control adecuado de la respiración.

Dicción—enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica—uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Energía—demuestra la vitalidad apropiada para la selección.

Armonía—uso práctico y eficaz del unísono y los múltiples elementos de la armonía.

Entonación—habilidad para mantener un tono al cantar.

Fraseo—integridad de la expresión musical.

Precisión rítmica—habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono—capacidad para producir un tono claro y agradable.

Ambiente de adoración—habilidad de hacer un arreglo de canciones que sea temático, que dirija la atención del público a Dios, despierte una respuesta de adoración.

## **EFICACIA GENERAL**

Ministerio evidente—evidencia de la motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión; capaz de promover una actitud de adoración.

Interpretación—Transmisión real del mensaje de la canción a través de la presentación general.

Memorización—amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación—esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# DIVISIÓN ESCRITURA

## CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Escritura podrán presentarse en las siguientes categorías:

Capítulo de libro, Jr.

Capítulo de libro, Sr.

Literatura para niños

Ensayo en primera persona, Jr.

Ensayo en primera persona, Sr.

Ficción corta

Mini Saga

Poesía, Jr.

Poesía, Sr.

Kappa Tau Ensayo en primera persona

Kappa Tau Poesía

## INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 11–19.

Los participantes de la categoría Kappa Tau deben cumplir con los Requisitos para participantes de Kappa Tau en la página 12.

Las categorías arriba designadas como Jr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 6 a 8 durante el año escolar 2024–2025 (o al menos 12 años según los requisitos de participante anteriores). Consulte la página 12.

Las categorías arriba designadas como Sr. están abiertas a los estudiantes matriculados en los grados 9–12 durante el año escolar 2024–2025. Consulte la página 12.

Las categorías no designadas como Jr., Sr. o KT caen bajo las edades y grados de las Pautas para participantes de Bellas Artes que se encuentran en la página 11.

## INSTRUCCIONES DE ENTREGA A LOS FESTIVALES DE DISTRITO

Para más información sobre las reglas y pautas pertinentes al proceso de evaluación, instrucciones de entrega y plazos para la participación de la División Escritura en el festival de su distrito, comuníquese con su Director de jóvenes del distrito o con el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## INSTRUCCIONES DE ENTREGA AL FNBA

Las entradas de obras escritas deben subirse (con la excepción de Literatura Infantil) a [uploads.faf.ag.org](https://uploads.faf.ag.org). Las obras inscritas pero no recibidas por la FNBA al cierre de la inscripción en línea el 1<sup>ro</sup> de Julio de 2025, se considerarán canceladas y el FNBA no intentará obtenerlas.

Las entradas de obras escritas no se devuelven a los participantes.

Las entradas de obras escritas (excepto las de literatura infantil) deben enviarse en un archivo PDF adjunto por categoría (que incluya la portada, el resumen [capítulo del libro] y la entrada).

Consulte la página 88 para las instrucciones de entrega de Literatura Infantil al FNBA.

# INFORMACIÓN DEL FNBA

No se exige que el participante de la División Escritura esté presente en el NFAF.

Los participantes de la División Escritura que no asistan al NFAF deberán cumplir con el plazo de inscripción y pagar la tarifa de inscripción completa.

Las entradas de literatura para niños también deben recogerse **antes del mediodía del viernes, 8 de Agosto de 2025**. Todas las inscripciones que no se recojan se considerarán como desechadas a partir de las 3 p.m. del viernes 8 de agosto de 2025 y no se hará ningún intento de devolverlas a los participantes.

## CAPÍTULO DE LIBRO

### Reglas

1. La participación en la categoría Capítulo de libro implica el envío del primer capítulo de un libro, sea de ficción o no, dirigido a un público principalmente de adolescentes y adultos.
2. Las inscripciones deben ser un trabajo original de 1 estudiante y no haber sido presentadas a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción del festival o festivales de los que se haya adelantado la inscripción).
3. Los trabajos deben enviarse en formato PDF, mecanografiado en Times New Roman o Arial de 12 puntos en negro, a doble espacio con márgenes de al menos 1 pulgada en todos los lados, y no pueden contener arte, WordArt, bordes, etc. Consulte las instrucciones de envío al FNBA en la página 86.
4. El primer capítulo del libro debe tener entre 1,500 y 1,800 palabras.
5. El escritor debe incluir un resumen del libro de no más de 150 palabras.
6. El capítulo debe comunicar un mensaje cristiano.
7. Los envíos deben incluir una página con el título en la página 1 del documento, el resumen en la página 2, y la inscripción que comienza en la página 3. En la página del título deberá figurar la siguiente información en el orden que se indica a continuación:
  - Título
  - Categoría
  - Autor
  - Grado
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
  - Cantidad de palabras

### Criterios de evaluación

#### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano—presenta un claro mensaje cristiano.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo—se mantiene dentro del género.

Elección de título—título singular.

#### COMUNICACIÓN

Desarrollo—sólida incorporación de componentes claves (argumento, desarrollo de personaje y conflicto).

Fluidez de ideas—ideas conectadas y fluidas.

Originalidad de expresión—se evita el uso de frases comunes; creación de imágenes originales y vívidas.

Uso de lenguaje—uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

## **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Estructura gramatical—tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía—ortografía correcta de las palabras.

Puntuación—uso correcto de comas, puntos y comas, apostrofes, etc.

Sintaxis—correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transición—fluidez consistente de tópicos de un párrafo a otro.

Redacción singular—excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Elementos visuales—portada, espaciado, márgenes y recuento de palabras.

## **EFICACIA GENERAL**

Eficacia—habilidad general del escritor para captar el interés y causar un impacto en el lector.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—esfuerzo evidente de tiempo e inspiración en la preparación de la pieza.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# LITERATURA PARA NIÑOS

## ***Instrucciones de entrega a los festivales de distrito***

Para obtener información referente a las reglas y pautas pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y fechas toques para la entrega de obras de la División Escritura en el Festival de Distrito, comuníquese con el Director de jóvenes o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

## ***Instrucciones de entrega al FNBA***

El estudiante o un adulto que lo represente deberá entregar una copia en mano en la caseta de registro de arte, cine y escritura una vez finalizado el registro in situ el lunes 4 de Agosto de 2025, entre las **9 a.m. y las 6 p.m.** No se aceptarán trabajos de Literatura para Niños antes del registro in situ ni después del cierre del registro in situ el lunes 4 de Agosto de 2025.

## ***Proceso de recogida de FNBA***

Los trabajos de Literatura para Niños deberán ser recogidos en el FNBA por el participante o por un adulto que lo represente el viernes 8 de Agosto de 2025, entre las **9 a.m. y el mediodía**. Todas las obras no recogidas se considerarán como desechadas a partir de las 3 p.m. del viernes 8 de agosto de 2025 y no se hará ningún intento de devolverlas a los participantes.

## ***Reglas***

1. La presentación de Literatura para niños representa el arte de escribir e ilustrar un libro infantil completo dirigido a un público de niños pequeños y nuevos lectores (de primer a tercer grado) con palabras e ilustraciones adecuadas a la edad.
2. La presentación de Literatura para niños podrá ser creada por 1 a 10 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones deben ser la obra original de los estudiantes, incluido el arte. No se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada). Las presentaciones no pueden ser adaptaciones de otro concepto.
4. Las ilustraciones podrán ser dibujos, pinturas o gráficos a todo color producidos en computadora con software de ilustración. No se aceptarán imágenes prediseñadas.
5. La presentación deberá ser leída como un libro; los participantes no podrán enviar un manuscrito con ilustraciones separadas.
6. No se exige que los creadores estén presentes en el FNBA. Sin embargo, deberán completar los formularios de inscripción y pagar las tarifas.
7. Las presentaciones no podrán tener más de ochocientas palabras.
8. El libro infantil deberá comunicar un mensaje cristiano.
9. Cada presentación deberá incluir una página de título al comienzo del libro con la siguiente información:
  - Título
  - Categoría
  - Autor(es)
  - Grado(s)
  - Ilustrador(es)
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
  - Explicación de técnica (cómo fueron creadas las ilustraciones)
  - Cantidad de palabras

## ***Criterios de evaluación***

### **SELECCIÓN**

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad; enfoque adecuado a la edad.

Mensaje cristiano—presenta un claro mensaje cristiano.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo—se mantiene dentro del género.

Elección de título—título singular.

### **COMUNICACIÓN**

Desarrollo—sólida incorporación de componentes claves (argumento, desarrollo de personaje, conflicto y resolución).

Fluidez de pensamiento—ideas que se conectan desde el principio hasta el final de la obra.

Originalidad de expresión—se evita el uso de frases comunes; creación de imágenes originales y vívidas.

Uso de lenguaje—adecuado a la edad; uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

### **PRESENTACIÓN Y TÉCNICA**

Consistencia—uso consistente de la técnica.

Fluidez—fluidez natural de la historia y las imágenes.

Estructura gramatical—tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía—ortografía correcta de palabras.

Puntuación—uso correcto de comas, puntos y comas, apóstrofo, etc.

Sintaxis—correcto orden de las frases y las palabras.

Redacción singular—excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso de ilustraciones—excelente desarrollo y uso de ilustraciones adecuadas a la edad.

Elementos visuales—portada, ilustraciones, espacios y otras mejoras creativas adecuadas a la edad.

Impacto visual—las imágenes de las ilustraciones son visualmente atractivas; prolijidad.

### **EFICACIA GENERAL**

Eficacia—impacto general.

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la obra.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# ENSAYO EN PRIMERA PERSONA

## Reglas

1. Un Ensayo en Primera Persona es el arte de escribir un ensayo basado en una experiencia personal.
2. Un ensayo en primera persona deberá tener un mínimo de quinientas palabras y un máximo de mil doscientas. Se permitirá el diálogo.
3. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
4. Los trabajos deben enviarse en formato PDF, mecanografiados en fuente Times New Roman o Arial de 12 puntos en negro, a doble espacio con márgenes de al menos 1 pulgada en todos los lados, y no pueden contener arte, WordArt, bordes, etc. Véanse las instrucciones de envío al FNBA en la página 86.
5. Las presentaciones tendrán una página de título en la página 1 documento y la presentación comenzará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:
  - Título
  - Categoría
  - Autor
  - Grado (Todas las inscripciones de Kappa Tau deben indicar "Post Secondary" en esta línea)
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
  - Cantidad de palabras

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo—se mantiene dentro del género (Mini saga: 50 palabras exactamente).

### COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento—ideas que conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión—se evita el uso de frases comunes; se aconseja la creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título—refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular—excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso del lenguaje—uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Desarrollo—sólida incorporación de componentes clave (conflicto, argumento y resolución relacionada con el orador).

Estructura gramatical—tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía—correcta ortografía de las palabras.

Puntuación—uso correcto de comas, punto y comas, apostrofes, etc.

Sintaxis—correcto orden de las frases y palabras.

Elementos de transición—fluidez concisa e interesante.

Elementos visuales—portada, espaciado, márgenes y total de palabras.

### EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación—comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación—esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación de la pieza.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# FICCIÓN CORTA

## Reglas

1. La categoría Ficción corta es el arte de escribir una historia ficticia o no, en pocas palabras.
2. La Ficción corta deberá tener un máximo de 600 palabras. Se permite el diálogo.
3. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
4. Los trabajos deben enviarse en formato PDF, mecanografiados en fuente Times New Roman o Arial de 12 puntos en negro, a doble espacio con márgenes de al menos 1 pulgada en todos los lados, y no pueden contener arte, WordArt, bordes, etc. Véanse las instrucciones de envío de la FNBA en la página 86.
5. Las presentaciones tendrán una página de título en la página 1 del documento y la presentación comenzará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:
  - Título
  - Categoría
  - Autor
  - Grado
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
  - Cantidad de palabras

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo—se mantiene dentro del género (no ficción, escrito en primera persona).

### COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento—ideas que se conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión—se evita el uso de frases comunes; creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título—refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular—excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso de lenguaje—uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Desarrollo—sólida incorporación de componentes claves (conflicto, argumento y resolución relacionada con el orador).

Estructura gramatical—tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía—ortografía correcta de palabras.

Puntuación—uso correcto de comas, puntos y comas, apostrofes, etc.

Sintaxis—correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transición—fluidez consistente de tópicos de un párrafo a otro.

Elementos visuales—portada, espaciado, márgenes y recuento de palabras.

### EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación—comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la pieza.

Concepto comprensible—la combinación de la Selección, la Comunicación, la Presentación y técnica, y la Eficacia en la obtención de una respuesta.

# MINI SAGA

## Reglas

1. Mini saga es el arte de componer una pieza literaria de exactamente 50 palabras, sin incluir el título, que puede tener hasta quince palabras. Una mini saga debe contar una historia completa con principio, medio y fin.
2. La presentación será la obra original de 1 estudiante elegible.
3. Los trabajos deben enviarse en formato PDF, mecanografiados en fuente Times New Roman o Arial de 12 puntos en negro, a doble espacio con márgenes de al menos 1 pulgada en todos los lados, y no pueden contener arte, WordArt, bordes, etc. Véanse las instrucciones de envío de la FNBA en la página 86.
4. Las presentaciones tendrán una página de título en la página 1 del documento y la Mini Saga estará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:
  - Título
  - Categoría
  - Autor
  - Grado
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia— apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo—se mantiene dentro del género (Mini saga: 50 palabras exactamente).

### COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento—ideas que conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión—se evita el uso de frases comunes; se aconseja la creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título—refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular—excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso del lenguaje—uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Desarrollo—sólida incorporación de componentes clave (conflicto, argumento y resolución relacionada con el orador).

Estructura gramatical—tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía—correcta ortografía de las palabras.

Puntuación—uso correcto de comas, punto y comas, apostrofes, etc.

Sintaxis—correcto orden de las frases y palabras.

Elementos de transición—fluidez concisa e interesante.

Elementos visuales—portada, espaciado, márgenes y total de palabras.

### EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación—comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación—esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación de la pieza.

Concepto comprensible—combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

# POESÍA

## Reglas

1. Una entrada de Poesía es el arte de componer una pieza literaria que utiliza los sonidos y el significado escalonado de las palabras para evocar un sentimiento o comunicar una idea. La poesía suele denominarse «las mejores palabras en el mejor orden».
2. Las obras de poesía pueden ser rimadas, no rimadas, con métrica o en verso libre, con un máximo de 30 versos.
3. Las entradas deben ser un trabajo original de 1 estudiante y no presentadas a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción del festival(es) del que la entrada avanzó).
4. Los trabajos deben enviarse en formato PDF, mecanografiados en fuente Times New Roman o Arial de 12 puntos en negro, a doble espacio con márgenes de al menos 1 pulgada en todos los lados, y no pueden contener arte, WordArt, bordes, etc. Véanse las instrucciones de envío de la FNBA en la página 86.
5. No se exigirá que las presentaciones de poesía estén escritas a doble espacio.
6. Las presentaciones tendrán una página de título en la página 1 del documento y la presentación comenzará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:
  - Título
  - Categoría
  - Autor
  - Grado (Todas las inscripciones de Kappa Tau deben indicar "Post Secondary" en esta línea)
  - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
  - Número de líneas

## Criterios de evaluación

### SELECCIÓN

Pertinencia—apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad—uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo—se mantiene dentro del género (no ficción, escrito en primera persona).

### COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento—ideas que se conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión—se evita el uso de frases comunes; creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título—refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular—excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso de lenguaje—uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

### PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Development—sólida incorporación de componentes claves (conflicto, argumento y resolución relacionada con el orador).

Estructura gramatical—tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía—correcta ortografía de palabras.

Puntuación—uso correcto de comas, puntos y comas, apóstrofes, etc.

Sintaxis—correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transición—fluidez consistente de tópicos de un párrafo a otro.

Elementos visuales—portada, espaciado, márgenes y recuento de palabras.

### EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente—evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación—comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación—evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la pieza.

Concepto comprensible—la combinación de la selección, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.